



# गीताम्बरा

श्री श्याम श्रोत्रिय के  
'द्वार तुम्हारे' - 'मन आँगन में'  
और  
जाग-जाग भारती' गीत सख्यों  
का समवेत प्रकाशन

प्रकाशक  
राजस्थान प्रकाशन  
जयपुर



गीताम्बरा

● प्रकाशक

राजस्थान प्रकाशन  
28-29 त्रिपोलिया बाजार  
जयपुर 302 002

● कम्प्यूटर

मनीष कम्प्यूटर सेंटर मथुरा (0565) 408103 (R)

● मूल्य दो सौ रुपये मात्र

श्याम श्रोत्रिय

● मुद्रक

शीतल ऑफसेट प्रिंटर्स  
जयपुर



श्री श्याम श्रोत्रिय

समर्पण

प्रिय-प्रसून जन्म जो न ले सका,  
 प्रिय-कली जो जी सकी न खिल सकी ।  
 अश्रु-सिक्त समर्पण उस याद को,  
 वचिता जो रह गई दुलार से ॥

साधकर मिलन-विछोह की डगर,  
 साथ जो चले कि हमसफर बने ।  
 हास-अश्रु से सदा सजी रही,  
 पीति-सिक्त समर्पण उस याद को ॥

अन्तर की रग-रूप-ज्योति जो,  
 गीत-सृष्टि मे सदा मुखर हुई ।  
 है समर्पणित अशेष भाव से,  
 प्रणय से प्रदीप्त प्राण-प्राण को ॥

डॉ शिवमंगल सिंह 'सुमन'

भध्यप

कालिदास अकादमी

विश्वविद्यालय माग

उज्जैन 456010

दूरभाष 554545

फैक्स 0734 534545

प्रिय श्री श्रोत्रिय जी

आपका २ जुलाई १९६६ का पजीकृत पत्र प्राप्त हुआ । उसके साथ ही शीघ्र प्रकाश्य 'गीताम्बरा' काव्यकृति के तीनो अंगो (१) द्वार तुम्हारे (२) मन आँगन मे और (३) जाग जाग भारती के सकलित अशो की पाण्डुलिपि भी । इतर व्यस्तताओ के बीच जितना भी समय मिल पाया उनका पारायण कर प्रसन्नता हुई ।

द्वार तुम्हारे' के रूप मे सग्रहीत गीत मुझे सहज मार्मिक ओर प्राजल लग । उसकी रचना ओ उदार' तो इस प्रभाग के आमुख जैसी है जिसमे कवि के सर्वस्व समर्पण की भावना मुखर हो उठी है । इसी अग के अन्तगत ओ सपनो' की छाया शीषक रचना का प्रथम छन्द—

ओ सपनो की छाया  
रजनी के पखो पर आना  
सोए मन की पीर जगाना  
किसने तुम्हे सिखाया ?

पढकर अनायास ही हिन्दी के मर्ममधुर कवि प० सुमित्रानन्दन पत की प्रसिद्ध रचना 'प्रथम रश्मि की याद हो आयी —

प्रथम रश्मि का आना रगिणि  
तूने कैसे पहिचाना ?  
कहाँ कहाँ हे बाल विहगिनि  
पाया तूने यह गाना ?

आधुनिक कवि—२ श्री सुमित्रानन्दन पत  
प्रथम रश्मि—पृष्ठ—३ प्रकाशक हिन्दी साहित्य  
सम्मेलन प्रयाग सवत १९६८



इन आत्माभियजक गीतो की भाषा मे भी एक प्रकार का मादन है । कही कही तो इनके विम्वात्मक स्वरूपा मे महाकवि कालिदास की मान्गपररुता प्रतिविम्बित तिखाइ पडती है । यथा- याद तुम्हें भी आती होगी गीत मे -

नभ मे वन्दनवार बनाते  
राजहरा चुपके से जाते ।

आकाश मे उडती हुई राजहरा की पाँतो को वन्दनवार बनाने की कल्पना महाकवि के सौन्दर्यबोध की झलक दे जाती है । रघुवश मे महाराणी सुदक्षिणा के साथ गुरुदेव वशिष्ठ के आश्रम की ओर जाते हुए महाराजा दिलीप का माग की नैरागिक छटा के वैविध्य पर मुग्ध होने का वर्णन करते हुए महाकवि लिखते हैं -

श्रेणीबन्धाहितन्वन्धिरस्तम्भा तोरणस्रजम् ।  
/ सारसै कलनिहर्नादै क्वाचिदुन्नामिताननौ ॥

रघुवश- प्रथम सर्ग -श्लोक- ४१

अर्थात्-कभी जब वे (सुदक्षिणा एव दिलीप) आँख उठाकर ऊपर देखते तो आकाश मे उडते हुए और मीठे बोलने वाले बगुले भी एक पाँत मे उडते हुए ऐसे जान पडते थे मानो खम्भो के बिना ही वन्दनवार टँगी हो ।

निश्चय ही कल्पना की यह समानन्तरता हृदयग्राही है । किन्तु व्याकरणगत समाधि शैथिल्य के कारण सुन्दर सुकुमार कल्पनापूण दूसरी पक्ति की अभिव्यक्ति आहत हो गई । व्यथासिक्त दमयन्ती के स्वरूप की लाक्षणिक अभिव्यक्ति पीर नहायी प्राणो की दमयन्ती को तुक के आग्रह से अधीर बनाती के स्थान पर बनाते के प्रयोग ने अस्त व्यस्त कर दिया । इसी अग के अन्य सुन्दर सुकुमार गीता में कवि के सामर्थ्य के प्रचुर प्रमाण उपलब्ध हैं । यथा- फिर अधूरी रह गई अपनी कहानी शीपक के अन्तगत कवि के कौशल का यह स्वरूप प्रत्यक्ष परिलक्षित किया जा सकता है -

तरसते ही रह गये सपने मगर  
साँस का आँधल सिमटता जारहा  
धूप-छाया के भ्रमित सरार में  
जिन्दगी बेमोल सी यू ही बिकानी ।  
फिर अधूरी रह गयी अपनी कहानी ॥

इसमें सुख-दुख के लिए धूप-छाया के प्रतीक का प्रयोग और वाजार में बगोल विकने के रूपक में अभिव्यञ्जना का सौन्दर्य निखरता दिखाई पड़ता है । और भी-

याद की पगडडियों में फिर भटकती  
जिन्दगी यूँ ही पड़ेगी अब बितानी ।

अथवा

दृष्टि के दीपक अनाश्रित से थके से  
धिर व्यथा के साथ बुझते जा रहे हैं ।

याद की पगडडियों में भटकती या अनाश्रित दीपक के बुझने की व्यञ्जनाएँ अर्थगर्भित भी हैं और मार्मिक भी । वस्तुतः यह समस्त गीत ही अन्तव्यञ्जक सौन्दर्यबोध से समलकृत है ।

यह तो सवविदित है कि गीतिकाव्य में (१) आत्माभिव्यञ्जकता होनी चाहिए (२) भावों की तीव्रता होनी चाहिए (३) सक्षिप्तता एवं अभिव्यक्ति की कसावट होनी चाहिए और (४) भावान्विति होनी चाहिए । कवि की रचनाओं में ऐसे परिष्कृत प्रयोग यत्रतत्र बिखरे दिखाई पड़ते हैं -

तारों को आमन्त्रण देता  
सूरज डूब रहा है ।  
बीती बातों में डूबा मन  
तुम बिन ऊब रहा है ।  
नभ पर चाँद चला आयेगा  
फिर मुझको वह तरसायेगा ।  
यह सब कुछ सहना ही होगा  
अब तक खूब सहा है ॥

यह बड़ा सरस और मार्मिक गीत है इसकी सहजता सराहनीय है । उद् में इसी को 'सहले मुम्तना' कहते हैं । जिसका अन्वय न करना पड़े जैसे बातचीत कर रहे हो । फिर भी सजक के लिए सतकता आवश्यक है । प्रथम छन्द में डूबना के स्थान पर भूला या खाया या अन्य कुछ प्रयोग हो सकता था । डूब रहा या डूबा मन का एक ही पद में एक साथ प्रयोग बचाया जा सकता था । गरज कि सजक को रुदम-कदम पर चौकन्ना रहने की आवश्यकता होती है । यो यह एक विकल्प मात्र

है डूबा मन भी चल सकता है । मेरा तात्पर्य केवल इतना ही है कि राजक को बड़ी समयशीलता एवं सावधानता से शब्द रचश रूप रस और गद्य का नियोजन करना पड़ता है । एक एक शब्द तौल तौलकर उसकी ध्वनि का परीक्षण कर लाक्षणिकता या मुहावरेदानी की सटीकता पर विचार कर रचना की साथकता में डूबना उतराना पड़ता है । विहारी के उस दोहे की मार्मिकता से तो आप परिचित ही होंगे कि -

तन्त्रीनाद कवित्तरस सरसराग रतिरग ।  
अनबूड़े बूड़ तरे जे बूड़े राव अग ॥

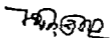
वस्तुतः सत्यनिष्ठा और सवेदनशीलता ही राजा का मूलाधार होती है । महीयसी महादेवी के शब्दों में 'सत्य साहित्य का साध्य और सौन्दर्य उसका साधन है ।

इसी दृष्टि से मैंने अन्य रचनाओं में यत्रतत्र जो काट छोट की है उसे अन्यथा न समझे । ये सकेत मात्र हैं आपके स्वयं के शब्द-शोधन और अभिव्यञ्जन संयोजन के । रवीन्द्रनाथ भी आखिरी दम तक अपनी अभिव्यञ्जनाओं को सँवारते रहते थे । शायद आपने कामायनी की वह प्रति देखी होगी जिसे आचार्य केशवप्रसाद मिश्र को सुनाकर प्रसाद जी उनके सुझावों अथवा सशोधनों को शिरोधार्य करते थे । आपकी वाणी में विदग्धता और भाषा में सुचारुता है केवल अभिव्यक्ति को मौजने की आवश्यकता है ।

हार्दिक मंगल कामना सहित ।

निवास 'समर्पण'  
उदयन माग चज्जैन 456010  
दूरभाष 551250

शुभेन्द्रु



शि० म० सुमन

**डॉ कुँवर बेचैन**

रीडर एव अफ़ग़म

एम० काम० एम० ए० पी-एच० डी० डी० लिट (मानद)

हिन्दी विभाग

एम० एम० एच० महाविद्यालय

गाजियाबाद (उ० प्र०) 201001

दूरभाष-0575 712958

## गीताम्बरा- साँधी मिटटी पर पहली फुहार

जैसे साँधी मिटटी पर पहली-पहली फुहार जैसे क्यारी में  
 किसी फूल के पौधे की डाली पर खिला हुआ प्रथम पुष्प जैसे माँ के  
 घरणों में पूजा-भाव से अर्पित फूलों का प्रथम स्पर्श जैसे फूल की  
 पखुरियों पर आकाश की अपनी इच्छा से टपकी हुई ओस की तरल बूँद  
 जैसे गडरिये की बॉसुरी से फूटा हुआ प्रथम स्वर हों ऐसे ही  
 गीत हैं कविवर श्याम श्रोत्रिय के । उनके गीतों की शब्द-पखुरिया जव  
 खुलती हैं और उनमें रूप-रग और गद्य के जो स्पर्श मिलते हैं वे देह से  
 आत्मा तक उतरने वाले हैं ।

गीत की पहली विशेषता वैयक्तिकता है । उसमें कवि-मन की  
 व्यक्तिगत अनुभूतियों की लयात्मक अभिव्यक्ति होती है । और मन की  
 दुनियाँ तो निराली है ही । कैसी-कैसी उटनाएँ हैं उसमें कैसे-कैसे  
 चित्र हैं उसमें कैसे-कैसे रिश्तों की महक है उसके आँगन में ।  
 बाते अनवरत सपनों और न जाने क्या-क्या । यही कारण  
 है कि गीत को काव्य के क्षेत्र की वह सशक्त, सत्य अनुभूतिपरक और  
 भावपूर्ण विधा माना गया है जिसमें व्यक्ति-मन के माध्यम से सम्पूर्ण  
 जगत की विविध सवदनात्मक छावियों का दर्शन हातों में है ।

हों श्रोत्रिय जी की इस काव्यकृति में ऐसी ही अनेक छवियाँ हैं  
 जिनकी झलक दशक के मन को बरबस अपनी ओर खींच लेती है । ऐसी  
 भाव-तरंगे हैं जो मन को कहीं-से-कहीं बहाकर ले जाती हैं । अवचेतन

कं हाथ की ऐसी ममस्पर्शी नाजुक अंगुलियाँ हैं जिन्हे पकडकर उनक  
 दशारो पर उनक साथ साथ घूमन का मन करता है । स्मृति की वे  
 वायिया ह जिनम टहल टहल कर काइ भी आत्म साक्षात्कार करल ।  
 जब उनकी स्मृति के आगन मे काइ दा पछी उतर आते हैं तो ये पछी  
 चंचल उनके आँगन की धरोहर ही नहीं रहते वरन उनकी छाया हमारे-तुम्हारे  
 मन पर भी पडती है और तब हममे भी किन्ही दो ऐसे पछियो के  
 छाया-चित्र उभर आते है जो नितात हमारे ही होते हैं । लेकिन पछी तो  
 उडने के लिए है । हमेशा एक जगह कहाँ रह पाते हैं .. एक भी  
 पछी उडा ता दूसरा अकेला रह गया । फिर स्मृतियो की गलियाँ गीली  
 हो गई फिर आँखो की कोरो मे आँसू आ बैठे । .. और अचानक कह  
 उठे मिल जाता यदि साथ तुम्हारा ये जीवन यों भार न होता ....

लेकिन जिससे विगत जन्मो का नाता हो वह तो मनायेगा ही ।  
 वो ता मन की छाया बनकर सौ-सौ बार छलेगा ही । इधर कोई मिट  
 रहा होगा उधर कोई मुस्करा रहा होगा .. इधर काइ रा रहा होगा  
 उधर कोई गारहा होगा लेकिन पीर तो पीर है वह भला एक  
 जनम मे मिटने वाली है .. ? तब ही तो कवि मन कह उठता है -

ऐसा दर्द दिया है तूने

जनम-जनम तक पीर न जाये ..

श्री श्रोत्रिय क गीतो का एक दूसरा पहलू भी है और वह है बाह्य  
 ससार की पीडाओ का अनुभव । ये उनकी व्यक्तिगत पीडा नहीं है वरन  
 वह पीडा है जो दूसरो की पीडा से जन्मी है । दद चाहे किसी का हो  
 अपने साथ-साथ किसी न किसी को आन्दोलित करता ही है । .. और  
 कवि कवियो म भी गीतकार ता और भी ज्यादा सवेदनशील प्राणी होता  
 है । वो तो 'सारे जहाँ का दर्द हमारे जिगर में है' की शैली मे कुछ  
 न कुछ कन्ता रटता है । यह कहन उराकी अपनी होनी है किन्तु जो  
 कुछ उसके मध्यम स कहा जाता है वह उस कराह की अभिव्यक्ति हाता  
 है जो कही स कवि के कान तक पहुँची ह ऐसी ही बिसी कराह को  
 सुनकर कवि श्रोत्रिय कहत है -

कही न सुख का स्वर सुन पाता  
 वसन बिना मेहनतकश बाँटे  
 थकती जाती भीगी आहे  
 उजड़ी सूनी-सी कुटियो का  
 बुझता दीपक शीश झुकाता ।

कही न सुख का स्वर सुन पाता ॥

श्रोत्रिय जी के गीतो का तीसरा बिन्दु है राष्ट्र-प्रेम । इसीलिए वे राष्ट्र की तरुणाइ को जगाकर उसे पुकारते हैं और यह पुकार भारत माँ के दुख-दद को मिटाने के लिए है । जहाँ जन्म लिया उस मातृभूमि का कज भी तो हम पर है उससे उन्नत होने के काय भी तो करते रहने चाहिए । इसीलिए वे कहते हैं -

देश के तरुण उठो  
 रक्तमय अरुण उठो  
 अब उठो सपूत भारती  
 जन्मभूमि माँ पुकारती ।

गरीबी और अमीरी के बीच की खाई उनके असीम अन्तर की ओर भी कवि का ध्यान गया है । वह कह उठा है -

एक ओर रोशनी दमक रही  
 एक ओर अन्धकार छा रहा  
 एक ओर है खडा नया महल  
 बार-बार झँपडी गिरा रहा ।

कवि को इस दद का एहसास है और यह विश्वास भी ..

सत्य शिव सुन्दर क अमृत से  
 गेह-गेह द्वार-द्वार महकेगा  
 शोषण की कारा से मुक्त हो  
 तृप्ति का नया विहाण चहकेगा ।

इस प्रकार श्रोत्रिय जी के गीत उपयुक्त तीन बिन्दुओं से गुजरने

## गीताम्बरा

वाली यह सरल रेखा है जिस पर नए-नए अर्थों से लयालव भरे शब्दों के नये नये आवाम दृष्टिगोचर होते हैं । उनके गीत एक ओर कोमल भावनाओं के सस्पर्शा से भरे ह ता दूसरी ओर जीवन की उस खुरदुरी भूमि का भी स्पर्श कराते हैं जिन पर खड़े हो कर एक अलग सी चुमन महसूस होती है । कुल मिलाकर गीत पठनीय हैं कवि को मेरी कथाई

आवासीय पता -

२ एफ-५१

नेहरु नगर गाजियाबाद (उ० प्र०)

कुँवर देवेन

कुँवर देवेन

डॉ तारा प्रकाश जोशी, आइ० ए० एस०

पूर्व निदेशक

प्राथमिक एवं माध्यमिक शिक्षा राजस्थान

श्री श्याम श्रोत्रिय ने अपने गीत संग्रह 'गीताम्बरा' के प्रकाशन के पूर्व सम्मति लिखने का अवसर देकर मुझे गौरव दिया है। वस्तुतः उनके गीत तीन संग्रहों में प्रकाशित होने चाहिए थे लेकिन उन्होंने इन तीन संग्रहों को एक कर प्रकाशित करने का निश्चय किया है।

श्री श्याम श्रोत्रिय बहुत भाव-प्रवण कवि हैं। वे अपने भीतर को भी पहचानते हैं।

मुझको सौ-सौ बार छला रे  
तुमने मेरे मन की छाया।

जीना भी सब व्यर्थ हो गया  
कैसा अरे अनर्थ हो गया  
अर्थहीन उच्छ्वास रह गये  
कुछ भी मेरे हाथ न आया।

उनके अन्तर्मुखी गीतों में आगे उनके हृदय के गीत हैं।

तुम्हारे लिए गीत गाता रहा हूँ।  
झलकता रहा अर्चना-दीप मेरा  
छलकता रहा है सदा गीत मेरा।  
महकता रहा सास का ये बसेरा  
सँभलता रहा स्वर राजाता रहा हूँ।  
तुम्हारे लिए गीत गाता रहा हूँ।

उनके इस तरह के सारे गीत उनके प्रेम-गीत हैं।

जिन्दगी का तुम विराग हो  
गीतों में प्रीति-राग हो  
उम्र के सुहाग हो तुम्ही  
तुम्ही स्वप्न के शृंगार हो।



शवाँरा के राफर में साथ दो  
थक चुका हूँ अपना हाथ दो ।  
चाहती है धूलि राह की  
वह हर चरन मे साथ-साथ हो ।

ये चतुष्पदियाँ भुलाये नही भूलती । उनके इस सग्रह मे ऐसी अनेक रचनाएँ हैं जिनमे देश का ललकार हे ओर विशेषतार पर तरुणो को ।

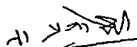
देश के तरुण उठो  
रक्तमय अरुण उठो  
अब उठो सपूत भारती  
जन्मभूमि माँ पुकारती ।

वे निर्माण के गायक हैं ध्वस के नही । वे देशप्रेम मे भी उन लोगो से भिन्न हैं जो ध्वस को हवा देते हैं । उनका मुक्ति-दिवस का गीत इसका साक्षी है ।

नीव मिलकर नई जिन्दगी की धरो  
पीर जननी जनम-भूमि की सब हरो  
नव-सृजन के सभी अब बनो देवता  
स्वर्ग अपनी धरा पर स्वय आरहा ।  
ध्वस उत्पात के मोड को छोड़ दो  
ध्वज उड़ाता दिवस मुक्ति का गा रहा ॥

वे शहीदो के बलिदान से प्रेरणा लेते हैं भारत की मिटटी से प्रेरणा लेते हैं और भारत के अनन्य पुजारी हैं । ऐसे महामना कवि के सग्रह पर सम्मति लिखकर मैं गौरवान्वित अनुभव करता हूँ । मुझे विश्वास है कि हिन्दी जगत इनके इस सग्रह का बहुत हार्दिक स्वागत करेगा । मैं उनके कवि का अभिनन्दन करता हूँ ।

निवास का पता -  
सी-१२१ मगल माग  
वापूनगर जयपुर  
फोन - ५१३८०६



तारा प्रकाश जोशी

**हरीश भादानी**

छवीनी घाटी बीकानेर 334005

सम्पादक-वातायन

दूरभाष 522451

**रचना के तीन ससार देखता हुआ**

श्री श्रोत्रिय के रचना ससार की इस त्रयी से गुजरते हुए मुझे अनूठा अनुभव हुआ । सोचने लगा काश ऐसी भाव-प्रवण भाषा मेरे पास होती तो इतने विशाल 'स्थूल' मे मन-भावन 'सूक्ष्म' को मैं भी खोजता ।

कवि के गीतो मे दूरागत वशी का स्वर प्राणो मे सोई पीर जगाता है तो वह कामना करता है - 'उस किनार ले चलो मॉझी मुझे । यूँ स्वरते शब्दो ने सन् १९५३ से १९६८ तक की यात्रा मे केवल अन्तमन को ही नहीं खगाला यरन बाहर के आस-पास को भी पेनी दृष्टि से देखा है । फलस्वरूप प्रस्तुत हुए हैं रचना यात्रा के तीन आयाम- 'द्वार तुम्हारे मन आँगन में और जाग जाग भारती ।

इन तीनों आयामो मे श्री श्रोत्रिय ने भाषा तो साधी ही हे ऐसे छन्द भी साधे हैं जो पाठक को गीता की आन्तरिक लय तक ले जाते हैं । यहाँ मुझे कहना है कि आज की कविता का एक बड़ा हिस्सा आन्तरिक लय और रागतत्व से अलग रहा है । राग के निर्वाह के लिये वणिक-मात्रिक छन्द जरूरी नहीं- वह तो माध्यम हैं । अतः श्री श्रोत्रिय ने अपने मौलिक छन्दो के माध्यम से अपनी बात कही है -

आग की सवारी कर जाना है दूर

शायद सफर सुखद हो जाये ...

यह 'शायद' उनके चरैवेति रूप को दिखाता है-

समय के सच को सँजोता

मैं निरन्तर चल रहा हूँ ।

रचनाकर्मी की इस सकल्पना मे जहाँ मुझे भाषा का नया निकोर रूप उधड़ता दीखता हे वही निजी छन्द का भी आभास मिलता ह ।

भाव-प्रवण भाषा का आधिवय अवश्य है पर जहाँ तहाँ कवि ने अपने आपको खुरदुरा बनाने का प्रयास भी किया है । यह प्रयास आज के समय की बड़ी आवश्यकता है । मुझे कामना करनी चाहिए कि श्री

श्रोत्रिय अपने समय की माग को पूरा करते हुए कुछ और कुछ और निर्मम होंगे ।

श्रोत्रिय जी के राजस्थान प्रवास में इनकी रचनाओं को देखने का अवसर मिलता रहा है । पर तीन आयामों की कई रचनाओं से एक साथ गुजरने का उन्होंने स्नेहपूर्ण अवसर दिया इस कारण कह भी सका हूँ कि इन रचनाओं में जहाँ सौन्दर्य की मृक्षता को देखने की तीखी ललक है तो करुणा भी है और ऊर्जा से भरा आह्वान भी ।

शब्द के माध्यम से श्री श्रोत्रिय ने अन्तमन की यात्रा की हो प्रिय की कामना की हो उलाहने दिए हो या फिर अपने सामाजिक परिदेश को उकेरा हो— ये अपने को व्यक्त करने को विवश हुए हैं । यूँ वे शब्द सँजोने के प्रयास से दूर रहे हैं । इन रचनाओं के माध्यम से उन्हें सहज उद्वलन का रचनाकर्मी कहा जा सकता है ।

मुझे आशा करनी चाहिए कि आने वाले समय में इसी तरह के रचना रूपों में भाषा—छन्द और राग का मोहक स्वरूप देखने को मिलता रहेगा । विलम्ब से सामने आ रहे इस काव्य प्रकाशन का पाठक सत्कार में अवश्य ही स्वागत होगा ।

— श्री ११ मार्च १९७१

हरीश भादानी

## भूमिका



पद्मश्री डॉ० गोपाल दास 'नीरज', डी० लिट (मानद)

यशभारती रजतश्री भारतीतिलक

साहित्य-वाचस्पति टैगोर-वाचस्पति

विद्या-वाचस्पति गीत-सम्राट

गीत-गन्धर्व गीत-ऋषि राष्ट्र-गौरव।

गीत अनुभूतियों का मानसरोवर है। जिस प्रकार मानसरोवर के यात्रिक को समस्त अनावश्यक बोझ उतारकर निर्भार होकर यात्रा करनी पड़ती है उसी प्रकार गीत-पथ के पथिक को भी शब्दों और बुद्धि के अनावश्यक जाल-जजाल से मुक्त होना पड़ता है। कहने का तात्पर्य यह है कि गीत की कोमल अनुभूतियाँ व्यर्थ के शब्दाडम्बर दुरुहता और बौद्धिकता के दम्भ को वहन नहीं कर सकती। अनुभूति के मन्दिर में आरती की पवित्रता और भक्ति की तन्मयता तथा सरलता लेकर ही प्रवेश किया जा सकता है और यह सहजता तथा तरलता जो गीत के प्राण तत्व हैं व्यक्तित्व की सहजता उपलब्ध हुए वगैर प्राप्त नहीं होते।

गेयता भी गीत का एक प्रमुख तत्व है लेकिन यह समीतात्मकता से भिन्न है। संगीत में जहाँ स्वर और लय के संयोग से गेयता का जन्म होता है वहाँ गीत में गेयता अक्षर-शब्द वातावरण तथा भावान्विति के माध्यम से अभिव्यक्त होती है। इसे गीत का अन्त संगीत भी कहा जा सकता है।

आज चारों दिशाओं में लय-युक्त कविता की मृत्यु की घोषणा की जा रही है। कहा जा रहा है कि आज गीत अप्रासंगिक हो गया है और निकट भविष्य में साहित्य के क्षेत्र से पूरी तरह खारिज हो जायेगा।

सरस्ती राजनीतिक गाली गलौज-युक्त कविता और हास्य-व्यंग्य के नाम पर चुटुकुलेबाजी की लोकप्रियता देखकर लोगों में यह धारणा और भी दृढ़ होती जा रही है। मेरे विचार से यह क्लृप्त उन लोगों का है जो या तो गीत लिखने में स्पष्ट को अस्मर्थ पाते हैं अथवा वह संवेदनशीलता जो गीत को परखने के लिए अनिवार्य है उससे वे वंचित हो गये हैं। यह सही है कि आज का युग बुद्धिवादी युग है। आज हर चीज को लाभ-हानि की तराजू पर रखकर तोला जाता है। फिर भी मेरी यह मान्यता है कि मनुष्य कितना ही बुद्धिवादी क्यों न हो जाये उसे कभी न कभी हृदय के पास जाना ही पड़ता है। गीत हृदय के रास्ते चलकर

सत्य शिव और सुन्दर को प्राप्त करने का माध्यम है । यद्यपि आज गीत का सृजना विरल हो गया है पर कुछ गीतकार उरामी ध्वजा को आज भी बड़े गौरव और गरिमा के साथ वहन कर रहे हैं । इन प्रतिपद्य गीतकारों के बीच जो एक नाम तेजी के साथ उभर कर सामने आ रहा है वह नाम है— 'गीताम्बरा-गीत-संग्रह के रचयिता श्री श्याम श्रोत्रिय ।

गीताम्बरा गीत-संग्रह के तीन खण्ड हैं जो वस्तुतः तीन पृथक्-पृथक् संग्रह हैं ।

(१) द्वार तुम्हारे

(२) मन आँगन में और

(३) जाग-जाग भारती (त्रिविधा)

इनमें श्री श्रोत्रिय की सन् १५० से १९६७ तक की रचनायें संग्रहीत हैं ।

### (१) द्वार तुम्हारे

इस संग्रह में ५२ गीत हैं जो हृदय की गहराइयों में डूबकर मधुर अनुभूतियों का साकार करते हैं । कुछ गीत तो इतने ममस्पर्शी हैं कि हृदय आनन्द से अभिभूत हुए बिना नहीं रह पाता । इन गीतों में कवि ने जीवन को उसकी सवागीणता में देखा परखा है लेकिन फिर भी उन सभी गीतों का केन्द्र बिन्दु प्रेम और सौन्दर्य ही है । कवि ने प्रेम की पीड़ा प्रिय मिलन की आकुलता और उसके विछोह की व्याकुलता सभी को बड़ी मार्मिकता के साथ अभिव्यक्त किया है । गीत के प्रमुख तत्व गेयता सक्षिप्तता वैयक्तिकता भावाकुलता मूल्यनिष्ठा आदि माने गये हैं । इन गीतों का तात्त्विक दृष्टि से विश्लेषण करे तो इनमें उक्त सभी तत्वों को सम्पूर्ण प्रमविष्णुता के साथ विद्यमान पायेंगे । इन गीतों में सुन्दर शब्दयोजना नवीन विन्धु और प्रतीक विधान के साथ-साथ भिन्न-भिन्न प्रकार की अनुभूतियों का मनहरण संयोजन है ।

निम्न पक्तियाँ इस कथन की पुष्टि करेंगी —

प्राणों में है ज्योति तुम्हारी

शबलित अमित नेह की बाती

रूप-रंग-रस के आँगन में

प्रति पल-प्रतिक्षण शीश झुकाती ।

जाने कब सजोग बनेगा

कब ये नौका लगे किनारे।  
दीप-तुम्हारा द्वार तुम्हारे ॥

(दीप तुम्हारा द्वार तुम्हारे)

देह-देह से विलग भले हो  
चाहे कभी न वो मिल पायें  
मन के बन्धन कभी न खुलते  
एक बार यदि वो बँध जायें ।

(मेरी स्मृति के आँगन में)

आधी रात बरसती बेला  
कैसा खेल मीत ये खेला  
बाहर जल बादल बरसाते  
भीतर नयन भिगोते जाते ।  
फिर भी प्यास न बुझा पा रहे  
बोलो तो तुम कब आओगे ।

(बोलो तो तुम कब आओगे)

झरे कामना-कुरुमुम दृगों से जीवन भीगा  
किन्तु अधूरी ही बन्दन की रही मालिका।  
श्वासो की जर्जर-नौका मँझधार पा गई  
फिर भी छाया दूर तुम्हारी दूर किनारा ।

(तारो के उस पार बैठकर गाने वाले)

जनम-मरण का फेरा खाते  
नश्वर-देह सजाते जाते।  
पीर भरे पागल-प्राणों में  
कैसा प्यार समाया ।  
ओ सपनों की छाया ॥

(ओ सपनों की छाया)

ऐसी क्या थी भूल कि तूने  
गीतो का श्रृंगार हर लिया।  
शब्दों को वीरान बनाकर

रौ भण्डा

न. १५

जीने का अधिकार हर लिया ।।

(ऐसा दर्द दिया है तूने)

स्वर्ण मैंने छुआ कोयला बन गया  
रेशमी-रज्जु तो विष -भरा सर्प था ।  
रक्त-किशुक रामझ पॉव मैंने धरा  
ज्वाल-अगार -सा तप्त वह दर्प था ।।

(मेरा मन अपराधी अपना)

लुट चुका रगीनियों का मस्त मेला  
रूप-रस-स्वर-गन्ध का जो खेल खेला ।  
कारवाँ सब जा चुका अपने राफर पर  
रह गया मन अब यहाँ बिल्कुल अकेला ।।

(उस किनारे ले चलो माँझी मुझे)

किन्तु सुधियों की सुमिरनी के सहारे  
चाह अपनी आस्था थामे हुए है ।  
काश अन्तिम गीत तक भी चले आते  
आँसुओं की पीर भी तुमने न जानी ।।

(फिर अधूरी रह गई अपनी कहानी)

आँगन की तुलसी भी गुमसुम  
चुप है उस पर बिखरा-कुकुम  
एकाकी हर कोना घर का  
बुझा हुआ है दीपक तुम विन ।  
कैसे मुक्ति मिलेगी जाने  
व्यथा-भार से बोझिल जीवन ।।

(मन की भाषा भूल गये तुम)

द्वार तुम्हारे खण्ड के गीत का तीन श्रणियां मे रखा जा सकता है-

(१) आराध्य के प्रति समर्पण के गीत- यथा-दीप तुम्हारा-द्वार तुम्हारे मेरा स्वप्न सत्य करदो हे ओ उदार ओ आराध्य ये जीवन दीपक की बाती आदि ।

(२) प्रेम और सौन्दर्य की अनुभूतियों के गीत- यथा- मेरी स्मृति क

आँगन मे मुझको स्वप्न तुम्हारे आते बोलो तो तुम कब आओगे अलि ये बन्धन  
दूट न जाय आ सपनो की छाया आदि ।

(३) जीवन चिन्तन के गीत— यथा— जिन्दगी आज तक सिर्फ वीरान है  
कैसा दुनियाँ का दस्तूर मुझको सौ—सौ बार छला रे मेरा मन अपराधी अपना मेरे  
लिये हृदय सर्वोपरि आदि ।

इन सभी गीतों में भाषा की वह सहजता है जो गीतों को सम्प्रेषणीयता  
प्रदान करती है । यद्यपि भावानुरूप भाषा भौति—भौति के रूप धारण करती है  
लेकिन वह सरलता का दामन नहीं छोड़ती । इन गीतों की यह एक उपलब्धि है  
जिसे रेखांकित किया जाना चाहिए ।

### (२) मन आँगन में—

यह खण्ड १०५ मुक्तको का संग्रह है । इनमें यादों के घावों में परोड़े गई  
मन की कोमल अनुभूतियाँ हैं जिन्हें हृदय—स्पर्शी इन्द्रधनुषी रंगों से सजाया गया  
है । इस खण्ड को कवि ने यादों के नाम ही समर्पित किया है । अपने प्रिय को पाने  
की ललक उसे न पा सकने की पीड़ा का अहसास और व्याकुलता इन चतुष्पदियों  
में अभिव्यक्त हुई हैं । यादों का दद इस खण्ड की रचनाओं का मूलस्वर है ।

गीतों में सधित करली है  
आँसू की सौगात तुम्हारी  
मन उपवन को सुरभित करती  
अन्तरतम की बात तुम्हारी ॥

+ + + + +

यादों से सुरभित है आँसू  
इनका कोष अनन्त है  
जनम—जनम से बहते आये  
साक्षी काव्य—दिगन्त है ।

+ + + + +

फूलों के बीच जब वह गुलाब खिलता है  
मौसम ही बदल जाता पात—पात हिलता है ।  
यादों के दीप जब जलते मजारों पर  
गीत जनम लेता है नया दर्द मिलता है ॥



अपन प्रिय को पाने की व्याकुलता इन पक्तियों में मुखर हो उठी है—

कितनी दूर निकल आया मैं  
तुम्हें खोजता चलते-चलते ।  
मेरा दिन तो बीत चला है  
थके नहीं तुम छलते-छलते ॥  
छूट गये सब रागी साथी  
छूट गयी महफिल की रुनझुन ।  
तुम बन गये स्वर्णमृग मेरे  
भटक रहा हूँ मैं तो बन-बन ॥  
बिना तुम्हारे मेरा दीपक  
बुझ जायेगा जलते-जलते ॥

आँसू स्मृति की थाती है—यादों के दर्द की अभिव्यक्ति है—

जीवन के इस मुखर सत्य को कवि ने कितने सहज रूप में व्यक्त किया

हे—

वाणी जब थक जायेगी आँसू से गीत लिखूँगा ।  
मिलन-विछोह भरे मन के सपनों से शब्द चुनूँगा ॥  
वाणी से जो कहा न जाये आँसू कह जाते हैं ।  
मन के और नयन के आँसू से गहरे नाते हैं ।

अपने मन-मीत के प्रति आकुल-हृदय की व्यथा कवि ने अन्तिम छन्द में यही मार्मिकता के साथ प्रकट की है—

कैसी दी है पीर मुझे ये बेसुध प्राण भटकते ।  
दुनियाँ के दस्तूर मुझे क्यों बारम्बार हटकते ॥  
बिना तुम्हारे व्यर्थ जिन्दगी पूजा या रस धारा ।  
बिना तुम्हारे गीतों की गंगा का जल भी खारा ॥

### (३) जाग-जाग भारती (विविधा)

यह गीताम्बरा का तीसरा खण्ड है । इसे कवि ने मातृभूमि की स्वतन्त्रता के लिए प्राणों का उत्साह करने वाले शहीदों को समर्पित किया है ।

राष्ट्र भक्ति से प्राजल स्मृति-गीतों का यह हार ।  
तुम्हें समर्पित अगर शहीदों इसे करो स्वीकार ॥

इस संग्रह में कुल ३५ गीत हैं। इसके साथ ही विविधा के अन्तर्गत २७ छन्द मुक्त रचनायें भी हैं।

इस खण्ड के गीतों को निम्न शीर्षकों में रखा जा सकता है -

(१) उद्बोधनमय राष्ट्रीय गीत— यथा— नया दिनकर अपना देश कोटि—कोटि हम आज साथ है देश के तरुण उठो जाग—जाग भारती सूरज हमें बुलाना होगा दीप हूँ मैं भारती की आरती का आदि।

(२) विविधगीत— यथा— ध्वज वन्दन मुक्ति—पव जय—गान प्रेमचन्द जयन्ती पर विष और अमृत नव वर्ष अभिनन्दन के गीत आदि।

(३) प्रकृति चित्रण के गीत— यथा— आगया बसन्त जा रही सन्ध्या गगन में मृक शिशिर की रात अन्धेरी स्वागत है ऋतुराज आदि।

(४) छन्द मुक्त रचनायें— यथा— जनम जनम तक विवशता में गलत मोड़ मुड़ गया आँसू बलात्कार आदि।

इनमें जीवन चिन्तन परक व अनुभूतयथार्थ की रचनायें सम्मिलित हैं।

श्री श्रोत्रिय यद्यपि ब्रज प्रदेश के निवासी हैं किन्तु उनका कर्मक्षेत्र सम्पूर्ण शिक्षा सेवा काल में राजस्थान रहा है। वैसे उनका जन्म स्थान भी अजमेर राजस्थान है। ब्रज प्रदेश की वणव—परम्परा और राजस्थान की शैथ—परम्परा दोनों का प्रभाव इनकी रचनाओं में झलकता है।

निम्न गीतों की ओजस्विता दशनीय है—

भूख गरीबी बेकारी को श्रम से दूर भगाओ  
देश—द्रोह जो करे नराधम सूली उसे चढाओ।  
दुरमन घरके द्वार खडा हो उसको सबक सिखाओ  
अर्जुन—भीम—भीष्म के वराज माँ की लाज बचाओ।  
ये वीरों का देश मुक्ति—सन्देश है ये इससे प्यार हमको।  
अपना देश है — इससे प्यार हमको ॥

(अपना देश)

तस्करों के गरल दन्तु कील दो  
देश—द्रोहिणों के मुख छील दो  
धर्म—जाति—सम्प्रदाय—भाषा के  
नाम पर जो देश को जला रहे

नागरी म० ५१६  
२०३९  
२००९

प्रगति तन्त्र की नवीन राह में  
ध्वरा शूल नाश के विछा रहे ।  
उनका अब शीघ्र अवसान है ।  
जननी जन्म-भूमि का आह्वान है ॥

(जननी जन्म भूमि का आह्वान है)

मृत्युजयी ओ प्रवीर !  
बढ़ चलो रे विघ्न धीर  
मुक्ति-दीप को सँवारती  
जन्मभूमि माँ पुकारती ।

(देश के तरुण उठो)

लिखी हुई सगीनों की नोकों पर अमर कहानी  
दहक रही अब तक अगारो में यह मस्त जवानी ।  
ला प्रणाम मेरा धरती को स्वर्ग बनाने वालो  
हँसकर फौसी के फन्दे को गले लगाने वालो ॥

(प्रणाम शहीदो का)

वीरों का यह देश हमारा बाना केसरिया है  
जौहर की लपटों में ही अपना सिन्दूर जिया है ।  
सैनाणी का तप्त-रक्त अब तक सन्देश सुनाता  
तरुणाई को धरती माँ के ऋण की याद दिलाता ॥

(अपना दश महान साथियो)

रक्त की हर बूँद पर है  
सर्वदा अधिकार माँ का ।  
आँख उसकी खींच लूँगा  
इस तरफ यदि शत्रु झोंका ॥  
राष्ट्र रक्षा के लिये है  
भीष्मवत यह शपथ मेरी ।  
प्राण यदि देने पड़े  
तैयार हूँ, पल की न देरी ॥

(दीप हूँ माँ मारती की आरती का )

अब भी जाग नहीं तुम पाये  
 तन की आग न दहका पाये ।  
 मान देश का मिट जायेगा  
 यहाँ लोकमत बिक जायेगा ॥  
 गिरवी फिर रख देगे दुश्मन  
 सोने का यह देश हमारा  
 फिर स्वदेश की पावन माटी ने-  
 क्रन्दन कर तुम्हे पुकारा ॥

(जागो मेरे तरुण साथियो)

भारतीय प्रकृति जो विविध रूपा की एक नाट्य शाला हे सदैव से कवियो को ही नहीं सम्पूर्ण मानव जाति को आकर्षित करती रही है । ग्रीष्म वषा शरद हेमन्त शिशिर और बसन्त आदि प्रकृति के जितने रूप यहाँ देखने को मिलते हैं अन्यत्र दुर्लभ हैं ।

यहाँ यदि भीषण गर्मी पडती है तो कडाके की ठण्ड भी देखने को मिलती है । यहाँ घनघोर वषा की झडी लगती है तो मरुस्थल का सूखा भी अपनी प्रचण्डता दिखाने से नहीं चूकता । शकर के रोद्र और शिव रूप तान्दव और लास्य देखने को मिलते हैं ।

कौन कवि है जो प्रकृति के इन रूपों को देखकर विमुग्ध नहीं होता । गीताम्बरा के कवि श्री श्याम श्रोत्रिय भी प्रकृति के जादू से बच नहीं सके ह । कही कही उनका मन पूरी तरह इसमे रमा हे ओर प्रकृति सम्पूर्ण सौन्दर्य के साथ उनके शब्दों के माध्यम से कागज पर उतर आइ है ।

निम्न उद्धरण इस कथन के समथन मे प्रस्तुत हैं-

गा रहा विहग-बाल डाल पर प्रवीण राग  
 झूमती लुटा रही है गीत ये लता-प्रवाल ।  
 स्वर्ण धूलि सी बिखेरता है विहँसता अनन्त  
 पुलक भर पुकारती पवन कि आ गया बसन्त ॥

(आ गया बसन्त)

ये शिशिर का अन्त है अलि  
 जाग-जाग बसन्त है कलि

ढप वजाते दूर गाते  
दिवस के विश्रान्त जन हैं।  
जा रही सन्ध्या गगन में ॥

(जा रही सन्ध्या गगन में)

मूक शिशिर की रात अँधेरी।  
श्वान भूँकते निर्जन मग में  
व्यथित जागते केवल जग में  
वात-त्रसित पत्तों के स्वर सुन  
व्यथा जागती मन की मेरी ।

(मूक शिशिर की रात अँधेरी)

महक उठे डाल-डाल जल-पूरित ताल-ताल  
स्वण बालियो से भरें खेतों के थाल-थाल।  
हर आँगन बरस उठे खुशियों के सावन ॥

(नवल वर्ष का अभिनन्दन)

इसी प्रभाग में सम्मिलित छन्द-मुक्त रचनाओं में भी एक स्वर एक लय ध्वनित है। कोई न कोई सन्देश रचनाओं के माध्यम से दिया गया है जिसे पहचान कर मन आह्लादित हो जाता है। निम्न उद्धरण इस कथन की पुष्टि करेंगे-

कितनी देर हो गई  
घुप्प अँधेरा है।  
बिजली अब नहीं आयेगी  
पानी भी नहीं आयेगा।  
किसको कहें  
कौन सुनेगा ?  
रोज का किस्सा है।  
धीरे-धीरे ऐसे ही  
जीवन बीत जायेगा।

(बीतता जीवन)

मेरे हृदय में अक्सर एक शूल चुभता रहता है ।  
 यह चुभन भी सुखदायी है—  
 याद दिला जाती है  
 वह मेरा जो सचमुच था नहीं मेरा ।

(एक शूल)

बलात्कार पशुता है— शारीरिक दस्युता है  
 इच्छाओं का बलात्कार कम पशुता नहीं ।  
 दूसरों की इच्छाओं— आकांक्षाओं को अपने अनुरूप बनाना  
 यह भी बलात्कार है— इच्छाओं का बलात्कार ।

(बलात्कार)

रास्ते के लोग सब मुड़ गये हैं  
 रास्ता लुभावना है ।  
 कदम भी बढ़ रहे हैं  
 काश एक कोई तो साथ होता ।

(काश)

अन्न में मैं कहना चाहूँगा कि 'गीताम्बरा' गीतों और मुक्तकों का एक श्रेष्ठ संग्रह है जो काव्य-प्रेमियों तथा समालोचकों के बीच में खूब-खूब प्यार और आदर पायेगा । इत्यलम् ।

जनकपुरी मैरिस रोड  
 अलीगढ़ - 202 001  
 दूरभाष 402605

## अपनी बात

काव्य के माध्यम से मन की बात अभिव्यक्त करना सम्भवतः मुझ अपनी वंश परम्परा से मिला । मेरे प्रपितामह पंडित ब्रजवल्लभदेव श्रोत्रिय 'वल्लभसखा' अपने समय के सुपरिचित ब्रजभाषा कवि थे । (ब्रज का इतिहास - श्रीकृष्णदत्त वाजपेयी पृष्ठ सख्या ३७२ एवं ब्रज साहित्य का इतिहास - डॉ० सत्येन्द्र पृष्ठ सख्या ७३६)

पितामह पंडित रामगोपाल श्रोत्रिय 'गुपाल कवि' की सान्ध्य गाष्टिया में रसिकजना के बीच प्रतिदिन नवसृजित छन्द सुनाये जाते थे । ऐसे माहौल में वचन से ही तुकबन्दी करने की अभिरुचि पनपने लगी । हाइस्कूल तक पहुँचते-पहुँचते 'समस्या पूर्ति' का भी अभ्यास होने लगा । नियमित अध्ययन के साथ १९४६ में 'साहित्य विशारद' और १९५१ में 'साहित्य रत्न' (हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग) की परीक्षाय उत्तीर्ण करने के क्रम में हिन्दी साहित्य की विभिन्न विधाओं के अध्ययन-मान का अवसर मिला । इसी पृष्ठभूमि ने साहित्य-सृजन की भावभूमि प्रदान की । मैंने १९५५ में एम०ए० हिन्दी साहित्य (आगरा विश्वविद्यालय से) और पुन १९५७ में एम० ए० हिन्दी साहित्य (राजस्थान विश्वविद्यालय से) उत्तीर्ण किया । अतः हिन्दी साहित्य का गहन अध्ययन करने का सौभाग्य निरन्तर मिलता रहा तथा साहित्य-सृजन भी आरम्भ हो गया ।

श्री चम्पा अग्रवाल इन्टर कालेज मथुरा में छठी कक्षा से इन्टर साइन्स तक अध्ययन करने के बीच मुझ 'सत्येन्द्र जी \*' से शिक्षा प्राप्त करने का अवसर मिला । उनके साहित्यसर्जक व्यक्तित्व ने मुझ प्रेरणा प्रदान की । १९५२ में मैंने बलवन्त राजपूत कालेज आगरा से बी० एस-सी (जीव विज्ञान) की परीक्षा उत्तीर्ण की । इस काल में गुरुवर सत्येन्द्र जी से सम्पर्क बना रहा (वे जैन इन्टर

\* डॉ० सत्येन्द्र एम० ए० पी० एच-डी डी० लिट

पूर्व अध्यापक हिन्दी विभाग राजस्थान विश्वविद्यालय जयपुर ।

कालेज आगरा में प्राचाय थे) १९६७ में पी-एच० डी० करने हेतु मैंने उन्ही के दिशा निर्देश में कार्य आरम्भ किया जो दुर्भाग्यवश पूर्ण नहीं हो सका— असमय में ही सत्येन्द्र जी का स्वर्गवास हो गया । उस समय वे राजस्थान विश्व विद्यालय में हिन्दी विभागाध्यक्ष थे और मैं राजस्थान में ही राजकीय शिक्षक था । इस समय तक राजस्थान शिक्षा विभाग के प्रकाशना में तथा अन्य पत्र-पत्रिकाओं में मेरी विभिन्न विधाओं की रचनाएँ प्रकाशित हो चुकी थीं जिनका काफी प्रोत्साहन मिला ।

आगरा में अध्ययन के वष में साहित्यसृजन के लिये विशेष रूप से प्रेरणादायक रहे ।

शिक्षा सत्र १९५०-५१ में बी० आर० कालेज की एक साहित्यगोष्ठी में मैंने प्रथम बार अपनी काव्य रचना पढ़ी तो मुझे प्रशंसा भी मिली और पुरस्कार भी । उस समय डॉ० नरेन्द्रदेव शास्त्री हिन्दी-संस्कृत विभाग के अध्यक्ष थे । उनका आशीर्वाद मुझे मिला— विशेष रूप से इसलिए कि विज्ञान का विद्यार्थी होते हुए भी मैं हिन्दी साहित्य के मौलिक सृजन के लिए उन्मुख हो रहा था । १९५१ में जब हर वर्ष की भाँति कालेज प्रागण में कवि सम्मेलन का आयोजन हुआ तो प्रथम बार कविवर नीरज और श्री वीरेन्द्र मिश्र के साथ काव्य पाठ करने का अवसर मिला । श्री नीरज अपने काव्यपाठ की विशिष्ट शैली और भावप्रवणता के कारण काव्य मंच पर छा गये थे । उनके गीतों ने मेरी काव्य रचनाओं को इतना प्रभावित किया कि बाद में रचित मेरे गीतों को सुनकर प्रशंसक मुझे 'लाडनू का नीरज कहने लगे (लाडनू—नागौर राजस्थान सेवास्थल होने से सम्पूर्ण शैक्षिक काल में मेरी साहित्य-साधना का तप स्थल रहा)

१९५१ में ही कालेज में प्रेम चन्द्र जयन्ती पर मैंने काव्य पाठ किया तो आदरणीय डॉ० रामविलास शर्मा ने मुझे स्वयं पुरस्कृत किया था । सेंट जॉन्स कालेज आगरा में आयोजित प्रतियोगिता में मुझे विशेष रूप से पुरस्कृत किया गया । इसी वर्ष प्रगतिशील लेखक सघ ने अखिल भारतीय स्तर पर आयोजित कहानी प्रतियोगिता में मेरी कहानी 'वह कौन थी' को पुरस्कृत किया जिसका वाचन



श्रद्धेय डॉ० पद्मसिंह शर्मा 'कमलेश' ने किया था । श्रीयुत राजेन्द्र यादव से भी इन्हीं दिनों मेरा परिचय हुआ । उन्होंने पुरस्कृत कहानी की समीक्षा 'हर' में छापी । मेरा परिचय क्षेत्र बढ़ा और साहित्यसंस्थाओं से विचार-विमर्श करने तथा काव्य गोष्ठियों में सम्मिलित होने के अवसर मिलने लगे । किन्तु १९५२ में राजस्थान में शिक्षा-सेवा में नियुक्त हो जाने के कारण आगरा के साहित्यिक वातावरण से मेरा सम्पर्क टूट गया ।

मथुरा (पैतृक निवास) में श्री पोद्दार हायर सैकण्डरी स्कूल में प्रति वर्ष कवि सम्मेलन आयोजित होता था । वही १९५४ व १९५५ में दो बार आदरणीय श्रीयुत नीरज के साथ काव्य पाठ करने का अवसर फिर मिला ।

सेवा स्थान लाडनू में प्रवास काल में सुजानगढ़ जसवन्तगढ़ छापर डीडवाना नागौर आदि स्थानों पर आयोजित काव्यगोष्ठियों में भाग लेने का अवसर मिलत रहे । अजमेर जयपुर (रवीन्द्र मंच पर १९८२) में और जोधपुर में आयोजित कवि सम्मेलनों में भाग लेने का भी सौभाग्य मिला जा विशेष प्रोत्साहन दायक रहा ।

शिक्षा विभाग राजस्थान बीकानेर द्वारा प्रतिवर्ष प्रकाशित सृजनशील शिक्षकों के रचना संग्रहों में रचनाएँ सम्मिलित हुई । १९६७ से १९७१ तक के लगभग सभी प्रकाशनों ('परिक्षेप' 'प्रस्तुति' 'प्रस्थिति' 'सन्निवेश' 'कैसे भूलू यदि गान्धी शिक्षक होते') में रचनाओं को स्थान मिला । १९८५ में 'मरुअचल के फूल' में गद्यगीत रचना प्रकाशित हुई । लगभग इसी काल में जबलपुर मध्यप्रदेश की साहित्यिक संस्थाओं के प्रकाशनों - 'स्वर गुजन' 'जय इन्दिरा' 'हृदय-हृदय के गीत' 'गीत-सौरभ' 'गूँजे अनगूँजे स्वर' 'वीणा के स्वर' आदि में गीत प्रकाशित हुए । इसके साथ ही स्थानीय व प्रादेशिक पत्र-पत्रिकाओं में रचनाएँ प्रकाशित होती रहीं ।

शिक्षा विभागीय प्रकाशन परिक्षेप-१९६७ में प्रकाशित गद्यगीतात्मक निबन्ध 'उर्वरा है मरुधरा - सग्रह का सवश्रेष्ठ निबन्ध माना गया जिसने सृजन प्रक्रिया को विशेष प्रेरणा दी ।

## गीताम्बरा

आकाशवाणी जाधपुर मे अनक वर्षा तक काव्य पाठ करने व काव्य गोष्ठियाँ सचालित करने का अवसर मिला । मथुरा निवास म अय आकाशवाणी मथुरा से साहित्यिक वाताआ ओर काव्यपाठ का अवसर मिलता रहता ह ।

'गीताम्बरा मेर तीन काव्य-सग्रहा - 'द्वार तुम्हारे 'मन ऑगन मे और 'जाग-जाग भारती का समवेत प्रकाशन है । इसम मेरी काव्य-यात्रा के वष १९५० से १९६७ तक के गीत सम्मिलित हैं ।

साहित्य-जगत मे अक्षय कीर्तिमान स्थापित करने वाले उन सभी श्रद्धेय जना के प्रति मैं हादिक कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ जिनकी प्रोत्साहन भरी सम्मतियों 'गीताम्बरा को प्राप्त हुइ । श्रद्धेय डॉ० शिव मगल सिंह जी 'सुमन के प्रति मैं विशेषरूप से आभारी हूँ जिाके सुझावो से म उपकृत हुआ हूँ । आदरणीय डॉ० कँवर बेच्चा डॉ० तारा प्रकाश जोशी और श्रीयुत 'हरीश भादानी जी की सम्मतियों के लिए म हृदय से कृतज्ञ हूँ ।

श्रीयुत दिनकर मरे राष्ट्रीय गीतो के ओर कविवर श्रीयुत 'नीरज' मर हृदयगीता क आदश रह हैं ।

'गीताम्बरा की भूमिका लिखने के लिए मैं नीरज जी के प्रति श्रद्धावनत हूँ - अनुगृहीत हूँ ।

राजस्थान के शिरोमणि शिक्षाशास्त्री साहित्यकार गुरुवर डॉ० जवरनाथ जी पुरोहित की इस प्रकाशन के लिए प्रारम्भिक प्रेरणा रही है । मैं उनके प्रति कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ ।

प्रस्तुत गीतसग्रह के प्रकाशन ओर उस गरिमामय स्वरूप प्रदान करने मे मिले अमूल्य मार्गदर्शन हेतु मैं प्रख्यात साहित्यकार-पत्रकार श्री मोहन स्वरूप जी भाटिया के प्रति हादिक आभार व्यक्त करता हूँ ।

काव्य-ममज्ञ आर गीत-रसज्ञा क अन्तर्लोक का यदि स्पश कर सके तो इन गीतो का सृजन साथक हागा ।

*Signature*

1	तुम्हारे लिए	33
2	दीप तुम्हारा झट तुम्हारे	37
3	मेरा दलज साथ करदो ? ।	39
4	ओ उदार ।	41
5	ओ ! आराध्य	44
6	मेरी हृग्नि के अँगुल में	45
7	ओ गीत न जा झुग कष्ट	47
8	मैं क्या करूँ	51
9	अदी गज की शम्भु जलार्थे तरण	53
10	बहा जायदा जग्गुम जल	54
11	मेरा अन्तिम हास	55
12	कल्पना की राजदानी	56
13	उल पृथग कष चौद	58
14	अस तो आजा ओ घटदेही !	60
15	गुहको दलज तुम्हारे आते	61
16	बोली तो तुम कष आओगे	62
17	कौन तुम मेरे हृदय में	63
18	जिन्दगी की भीष हिल गई	64
19	आज पिट कौई जिद्दा में जागता है	66
20	अलि ये बल्लन दूद न पाये	67
21	जाओ दे तुम हाथी मनके	68
22	तारों के उल पाट विलम्ब गाने वाले	69
23	साद तुम्हें भी आती होगी	71
24	ओ सपनों की झरना	73
25	मेरे गीत गुहो हील दो	74
26	तुम्हारे लिए गीत गाता रह हूँ	76
27	ये जीवन यूँ ही जायेगा	78
28	तुम आये	80
29	मेरे गीत कौन पहचाने	81
30	आपना	82
31	ओ गीत	84
32	हृग्नि साथ चले	84
33	देसा दर्द दिया है तुने	85
34	आओ प्राण	87
35	कैसे तुम्हें मनाऊँ मैं	89
36	जिन्दगी आज तक लिफा कीदान है	90
37	कैसा दुनियाँ का दस्तुद	92
38	गुहको ही-ही बाट छला दे	93
39	जब गीतों का मीलन आता	94
40	मेरा मन अपदाची अपना	95
41	मिल जाता यदि साथ तुम्हारा	97
42	सच है विगत जन्म का भाग	98
43	मैंने अक घट नया लिया है	99
44	उस विजादे ले चली गौड़ी गुहो	101
45	पिठ मधुरी रह गई अपनी कहानी	103
46	जन्म-जन्म बस एक कहानी	105
47	गज की भाव भूल गये तुम !	107
48	पाया वह भी हुआ पदाया	109
49	कौन दलज को छल पाया है	110
50	अपना जीवन	112
51	मेरे लिए हृदय सवोपदि	113
52	जिन्दगी	115
53	ये जीवन-दीपक की जाती	116

## तुम्हारे लिए

ये गीत समर्पित हैं - द्वार तुम्हारे ।

गीतो की गहराइया में डूबने वालों को तुम्हारा परिचय कैसे दूँ ?  
तुम्हें पाने के लिए कितने जन्म बिताये हैं मैंने ।

हर सौन्दर्य-मूर्ति में मुझे तुम्हारा प्रतिबिम्ब दीख पडा है ।

मिलन और विछोह के विह्वल-भुजपाश में तुम्हें बाँध लेने का मैंने  
बार-बार प्रयास किया है ।

जब से होश सँभाला तुम्हें अपने हृदय-दर्पण में झँकते हुए पाया ।  
किशोरावस्था की गलियाँ पार करके तरुणाई के आँगन में  
पहुँचते-पहुँचते तुमने मेरे मन-प्राणों को बार-बार झकझोरा है ।  
कैसे बताऊ कि तुम कौन हो ।

काली और उजली रातो के एकान्त में मुझे ऐसा लगता रहा कि तुम  
मेरे बहुत करीब हो ।

अलसाये भोर और थकी हुई सन्ध्या में मुझे तुम्हारी उपस्थिति का  
आभास मिला है ।

विभिन्न रूपों और विभिन्न मन स्थितियों में मैंने गीतों की पगडडियों  
पर चलकर तुम्हें ढूँढने का प्रयास किया है ।

जहाँ जिस रूप में तुम्हें हृदय के समीप पाया मैंने तुम्हारी अर्चना में  
गीतों के दीप जलाये भावों के पुष्प चढाये और अव्यक्त अश्रु-मुक्ताओं  
के हार पहनाकर तुम्हें अभिषिक्त किया ।

कभी मन गा उठा- अलि ये बन्धन टूट न जाये और तन्मय होकर  
थिरक उठा - 'तुम आये मेरे गीत मुखर हो पाये ।

सपनों में आकर मन की पीदा को जगाने वाली तुम्हारी छाया-मूर्ति  
से मैंने कहा - ओ सपनों की छाया-रजनी के पखों पर आना  
सोये मन की पीर जगाना किसने तुम्हें सिखाया ।

जब तुम्हारे अभाव को अन्तरतम में अनुभव किया तो मैं गुनगुना उठा  
- 'याद तुम्हे भी आती होगी ।

एकाकी मन की असह्य स्थिति में मैं कह उठा - 'ऐसा दर्द दिया है  
तूने जनम-जनम तक पीर न जाये ।

इस दर्द को भुलाने के लिए कभी मेरे मन ने प्रकृति का आँचल  
पकड़ा और गाया-

- 'जा रही सन्ध्या गगन मे 'तो कभी पखुरियों की रगभरी  
कोमलता से तादात्म्य स्थापित कर कहा - 'कली खिली लजा उठी  
अधीर पीर गा उठी ।

तुम्हारे विछोह की पीडा तो मैं जन्म जन्मान्तर से झेलता आया हूँ ।  
पीर-नहाये और दर्द-सँवारे ये क्षण जीवन म मुझे सबसे प्यारे लगे  
हैं ।

इन बेसुध अनमोल क्षणों में मैंने तुम्हे अपने सबसे निकट पाया है-  
एकात्म-एकाकार ।

तुम हर-पल हर-क्षण मेरे प्राणों म समाये हो । तुमसे पृथक तुमसे  
अलग मेरा कोई अस्तित्व नहीं है ।

'द्वार तुम्हारे-समर्पित हैं ये गीत ।

# द्वार तुम्हारे



● श्याम श्रोत्रिय



## दीप तुम्हारा द्वार तुम्हारे

जनम-जनम में आश-सँजोये,  
दीप-तुम्हारा, द्वार-तुम्हारे ।

प्राणों में है ज्योति तुम्हारी  
शवलित अमित नेह की बाती,  
रूप-रग-रस के आँगन में  
प्रतिफल-प्रतिक्षण शीश झुकाती ।  
जाने कब सजोग बनेगा,  
कब ये नौका लगे किनारे ॥  
दीप-तुम्हारा, द्वार-तुम्हारे ॥

इसे शरण में आ जाने दो  
किरणराजि बिखरा जाने दो,  
युग-युग से ये रहा प्रतीक्षित  
अब ती चरण-धूलि पाने दो ।  
साँझ-ढले, आँधियारा-छाये,  
व्यथित हुआ ये बिना सहारे ॥  
दीप-तुम्हारा, द्वार-तुम्हारे ॥



दीप अकिचन मेरे मन का  
 राही सान्ध्य-भोर-वन्दन का,  
 पय-जोहता रहा अहर्निश  
 तेरे दरस-परस चन्दन का ।  
 इसे शरण लेकर अपना लो,  
 स्वप्न सफल हो जाये सारे ॥  
 दीप-तुम्हारा, द्वार-तुम्हारे ॥

यदि दीपक प्रवेश वर्जित है  
 एक किरण ही आ जाने दो,  
 अपने मन्दिर में प्रिय केवल  
 एक किरण-कण ही छाने दो ।  
 एक मधुर-स्पर्श भर मिले,  
 हवाँस-हवाँस बस यही पुकारे ॥  
 दीप-तुम्हारा, द्वार-तुम्हारे ॥

1997

नयन-दीप में नेह भरा है  
 अन्तर में प्रतिबिम्ब तुम्हारा ।  
 गीतों में बहती रहती है  
 सुभग तुम्हारी ही रस धारा ॥

## मेरा स्वप्न सत्य कर दो हे !

मेरा स्वप्न सत्य कर दो हे !  
 युग-युग तक कर सकू अर्चना  
 प्राणों में अमृत-भर दो हे !

ज्योति-रूप का वन्दन युग से  
 विकल शलभ करता आया है,  
 दर्द-भरे प्राणों से गीत  
 अधीर पपीहे ने गाया है ।  
 किरणों के पग छू चकोर ने भी  
 अपना पथ पहचाना है,  
 स्वर मोहित होकर कुरग ने  
 छोड़ दिया अपना दाना है ॥

तुममें एकाकार ही सकूँ,  
 मुझको भी ऐसा वर दो हे ।  
 मेरा स्वप्न सत्य कर दो हे ॥

क्षणभर मीन न प्राण धर सके  
 अपने प्रभु से दूर बनी रह,  
 जनम-जनम से साध पुजाने पर  
 भी तो मजबूर बनी है ।  
 दर्द पपीहे का, चकोर का सा-  
 -भौलापन, अब बरसाओ,

प्राणों को दूरागत स्वर से  
मत कुरग-सा अब तरसाओ ।

मन वीणा के तारों पर तुम,  
अब तो मृदुल-पटस घर दो हे ।  
मेरा स्वप्न सत्य कर दो हे ॥

1962

हे असीम दिग्भ्रमित मनुज को पथ दिखलाओ ।  
पीडित जन-मन की दुखदायी पीर मिटाओ ॥  
हिंसा की भीषण ज्वाला से जगत जल रहा ।  
व्यथा भार हरलो करुणा का जल बरसाओ ॥  
हे अनन्त जग भर को भर दो फिर ममता से ।  
घरती हो सुराहात विश्वमानव-समता से ॥

## ओ उदार !

मौन प्राण की पुकार  
जिन्दगी के आर-पार,  
है भटक रही-  
तलाशती तुम्हारा द्वार,  
ओ उदार !

स्वप्न में तुम्हीं सदा बसे हुए,  
शेष राग-रग सब तजे हुए ।  
बोलते तुम्हीं शृंगार उम्र के,  
तार सास-सास के बजे हुए ।

मीन, इसे लो दुलार एक बार,  
है भटक रही, तलाशती तुम्हारा द्वार ।  
ओ उदार !

आश का सहास दीप जल रहा,  
नेह का प्रकाश पुञ्ज पल रहा ।  
आँख में धिरक-धिरक उठा कभी,  
चाह का प्रवाह भी मचल रहा ॥

प्राण इसे लो दुलार एक बार,  
है भटक रही, तलाशती तुम्हारा द्वार ।  
ओ उदार !

## गीताम्बरा

देवता, तुम्हीं प्रवाह प्रीति के,  
रगमय सुहाग राग रीति के ।  
उम खूब दर्द में डुबो-डुबो  
ओठ पर सहेज भोज गीत रे ॥

कह रही है, बह रही है अश्रुधार,  
है भटक रही, तलाशती तुम्हारा द्वार ।  
ओ उदार ।

तुम मिलो कि मिल सके जहाँ मुझे,  
तुम खिलो मिले हँसी वहाँ मुझे ।  
तुम चरण-धरो, चहक उठे चमन,  
तुम मिलो चिराग जल उठे बुझे ॥

तुम मिलो महक-महक उठे बहार,  
है भटक रही तलाशती तुम्हारा द्वार ।  
ओ उदार ।

मेरी जिन्दगी तुम्हीं सदा रहे,  
मेरी बन्दगी तुम्हीं सदा रहे ।  
'अर्चना के गीत का प्रवाह तुम'  
प्राण की पुकार गूँजती बहे ॥

गूँजती रहे ये प्राण की पुकार,  
है भटक रही, तलाशती तुम्हारा द्वार ।  
ओ उदार ।

मीत हो तुम्हीं शृंगार गीत के,  
 प्रेरणा-प्रवाह प्राण-प्रीति के ।  
 बौधकर गुलाब-गंधपाश मे  
 उम्र को सँवार दो प्रतीति से ॥

जन्म हो सफल मुझे मिले कगार ।  
 है भटक रही, तलाशती तुम्हारा द्वार,  
 ओ उदार !

1966

नयन झलक पाने को बहुत-बहुत आकुल हैं ।  
 श्रवण शब्द सुनने को बहुत-बहुत व्याकुल हैं ॥  
 हृदय है अधीर गिनता प्रतीक्षा के पल ।  
 काश तुम मिल जाते होता जन्म भी सफल ॥

## ओ ! आराध्य

स्नेह-स्पर्श में बाँधो मेरे ।  
जीवन बिखर गया रे, मेरा ॥

अश्रु-नीर गगा जल करदो,  
रीती दृष्टि स्वर्ण से भरदो ।  
हरदो तन का शाप, सरल तुम मेरे ।  
महके मृदुल बसेरा ॥

स्नेह-स्पर्श में बाँधो मेरे ।  
जीवन बिखर गया रे, मेरा ॥

व्यथित हवाँस से मलय मिलाओ,  
म्लान-अघर पर हास-खिलाओ ।  
आओ करदो स्वप्न सुखद, तुम मेरे ।  
चहके सौँझ सवेरा ॥

स्नेह-स्पर्श में बाँधो मेरे ।  
जीवन बिखर गया रे, मेरा ॥

प्राण-दीप को स्नेह-दान दो,  
रुँधे-कठ को मधुर गान दो ।  
दो अतीत फिर रूप-सुभग, तुम मेरे ।  
हो प्रणीत का फेरा ॥

स्नेह-स्पर्श में बाँधो मेरे ।  
जीवन बिखर गया रे मेरा ॥

1968

## मेरी स्मृति के आँगन में

मेरी स्मृति के आँगन में  
आज उतर आये दो पंखी ।

बहुत दिनों के बाद सलौने  
लौटे हैं सपने सच बनके,  
यारों की खुशबू ने सूकर  
मुँदे-झर खोले हैं मन के ।

बरसाती रिमझिम के नीचे  
गीतों के जो हार पिरोये,  
दरस-परस भीगे मौसम के  
सिमट गये हैं दिन जो खोये ।

तारों-भरी अँधेरी छत पर  
बुने हुए वे ताने-बाने,  
लिपट गये हैं उच्छ्वासों से  
फिर वे स्वर जाने पहचाने ।

कहाँ गई वह डाल छँह की  
जहाँ नीड घरने का मन था,  
बिखर गये आशा के तिनके  
उजड़ा जो मन का मधुवन था ।



बिछुड गये थे जो जीवन में  
साथी थे बन गये सपन के,  
जब यादों का मौसम आता  
वे भी आते पाहुन बनके ।

देह-देह से विलग भले हों  
चाहे कभी न वो मिल पायें,  
मन के बन्धन कभी न खुलते  
एक बार यदि वे बँध जायें ।

ये बन्धन हैं बहुत सलौने  
सम्बल एकाकी जीवन के,  
सजे सदा रहते हैं इनसे  
मेरे अन्तरतम के कौने ।

मेरे मन के वृन्दावन में  
फिर गूँजी काव्हा की वरुणी,  
मेरी स्मृति के आँगन में  
आज उतर आये दो पछी ।

1950



## ओ मीत न जा, सूना कर

कुछ भाव जगे हैं मन मे  
तेरी स्मृति-सज्जा के,  
हिम-बिन्दु गिरा कर उनपर  
ओ मीत न जा सूना कर ।

रह-रहकर याद उठेगी  
बनकर बरसात हृदय मे,  
आँखो से नीर बहा कर  
ओ मीत न जा सूना कर ॥

कुछ कली लगी हैं सुन्दर  
कुछ दिन मे फूल खिलेंगे,  
खिलने से पहले ही रे  
तुम जाते उन्हें गिरा कर ।

जीवन कितना दुष्कर है  
यह भान होरहा है अब,  
सबको सम्पूर्ण सफर-भर  
मिलता है साथ यहाँ कब ॥

हमसे तुम दूर चले हो  
औ' शायद जीवन भर को,  
क्या बिछुडे कभी मिलेगे  
मिल भी क्या कभी सकेंगे ।

## गीताम्बरा

हैं अमर बन गईं यादें  
हैंसने रोने की बातें,  
रह-रहकर कलपार्यंगी  
अब सावन की बरसातें ॥

बादल घिर-घिर कर आते  
रिमझिम-संगीत सुनाते,  
आँगन के बीच खड़े हम  
तन को मन को नहलाते ।

दूरागत वंशी की धुन  
मन-प्राणों को घृ जाती  
तब हरे नीम की डालें  
पीपल पर झुक-झुक जाती ॥

तारों का लुक-छिप जाना  
फिन्ट चन्दा का मुस्काना,  
सबसे ऊपर की छत पर  
गीतों का जहन मनाना ।

भीगी-सी मस्त पवन का  
मन को तन को घृ जाना,  
किरणों के रजत कर्णों को  
हम पर फिन्ट-फिन्ट बरसाना ॥

सर्दी बर्फोंला मौसम  
कम्बल की मृदु गरमाहट,  
बाहर की ठंडी सनसन  
अनजानी सी घबराहट ।

झोको का दीप बुझाना  
फिर-फिर से उसे जलाना,  
कैसे भूला जायेगा  
वह गुजरा हुआ जमाना ॥

कुछ दिवस बीत जायेगे  
फिर तुम तो सभी भुलाकर  
ना याद करोगे ये दिन  
हक दुनियाँ नई बसा कर ।

मेरी स्मृति-पतिमा का  
तुम क्या जानो क्या होगा,  
आँसू से पूजा होगी  
नयनों के दीप जला कर ॥

इन आँखों की छाया में  
जब-जब तुम आ जाओगे,  
कर लिया करूँगा स्वागत  
मैं तुमको मन में पाकर ।

चुप चुप वे भोली आखे  
छिप-छिप कर शरमा जाना,  
मैं कैसे भूल सकूँगा  
वह नजरोँ का मुस्काना ॥

जाना ही है तो जाओ  
है एक यही अभिलाषा,  
तन-मन से सुखी रहो तुम  
हो पूर्ण तुम्हारी आशा ।

बीते उन अमर क्षणों की  
स्मृतियाँ छाईं मन पर  
गहरी-सी छाप लगा कर  
तुम जाते हो जीवन पर ॥

कितना उपकार तुम्हारा  
बस एक बार मुस्काकर  
विश्वास दिलाते जाओ  
ना भूलोगे जीवन-भर ।

पर कसम दिलाकर कहता  
कोई वह मन में आकर,  
मैं याद करूँगा तुमकी  
रह रहकर रोकर गाकर ॥

मन बार-बार कहता है  
मैं हारगया समझा कर,  
'ऑसू बरसात बना कर  
ओ मीत न जा सूना कर' ॥

1951

बुझे दीप जल जाते यदि तुम मिल जाते ।  
पुरझाये मन वे रापने सब खिल जाते ॥

## मैं क्या करुं

शामा के जलते पख अजान  
बरसते नयनो से वरदान,  
मधुर मिटने की भोली साध  
अग्निमय किरणो का परिधान ।

ज्योति के चरणो पर रोया  
तभी धीरे से परवाना,  
अरे मैं क्या करूँ-मैं क्या करूँ-मैं क्या करूँ ॥

तरल उच्छ्वासो के बादल  
कल्पना के भीगे आँचल,  
नील-नभ मे उडते जाना  
अरे मेरा सूखा स्थल ।

बहाये ले जाओ आँसू  
वहाँ धीरे से बरसाना,  
अरे मैं क्या करूँ-मैं क्या करूँ-मैं क्या करूँ ॥

गीत-गगा के नीर विकल  
अधीरे, धीरे-धीरे चल,  
स्वप्न-सागर की लटरो ने  
सुलाये हैं अपने आँचल !

सुनो रे ओ भोले जीवन  
मिलन के पथपर मिट जाना ।  
अरे मैं क्या कहूँ-मैं क्या कहूँ-मैं क्या कहूँ ॥

सजल तारो के गीले गान  
विगत स्मृति का अनुसन्धान,  
जगाये अलसाये सपने  
मिटाने को क्यों भोले प्राण ।

मिलन पर भूल गये साथी  
विदा के क्षण अब पहचाना ।  
अरे मैं क्या कहूँ-मैं क्या कहूँ-मैं क्या कहूँ ॥

1951

सुम्हारी याद में जगते-नयन सब रात जाती है  
सुनाती भीगती सरगम चली बरसात जाती है ।  
शलभ जलता दिया जलता न कोई एक रुक पाता  
रुके कैसे रुके तो प्यार की सब बात जाती है ॥

## अरी मन की मधु जलधि तरंग

अरी, मन की मधु जलधि तरंग ।  
 जारही क्या जीवन के पार  
 छिपाये अन्तर मे ससार,  
 वेदना का यह भीषण ज्वार  
 न जाने क्या लायेगा रंग ।  
 अरी, मन की मधु जलधि तरंग ।

बिछाये मैंने गीले गान  
 आज स्मृति का फिर अभियान,  
 बहाये ले जा ये वरदान  
 अरी बन जा आँसू की गगन ।  
 अरी, मन की मधु जलधि तरंग ॥

हृदय का धूमिल पारावार  
 चेतना डूब रही मेंझधार,  
 बरस कर मधुपीडा का भार  
 न जाने क्यों करता है तग ।  
 अरी, मन की मधु जलधि तरंग ॥

दूर है दूर, नया ससार  
 भुला मत देना विगत दुलार  
 मौन है गीतो का शृंगार  
 अश्रु-अलसित हैं मेरे अंग ।  
 अरी, मन की मधु जलधि तरंग ॥



## बहा जा रहा जमुना जल

बहा जा रहा जमुना जल ।  
 दूर क्षितिज पर घिरा घना वह नीलम का बादल ॥  
 पुष्प मालिका, शुष्क पत्र  
 लहरी पर द्रुतगति,  
 दीपक जलता एक  
 एक बस - दूर क्षितिज पर  
 छाया गहन तिमिर ।  
 ताड वृक्ष और झुरमुट सघन द्रुमोद्युत  
 प्रतिबिम्बित उर्मिल पट,  
 फरते छाया - अवलोकन  
     और ये नौका चल दी दूर  
     कगारे छोड़,  
     काटकर लहरी के दल ।  
     ऊपर जलदाकाश गिराता हर्ष बिन्दुकण,  
     नीचे भ्रँवर सहास  
     दौडती जाती सत्वर ।  
 धन्य-धन्य जमुना-जमुना जल  
 सध्या दर्शन  
 मैं बैठा इस पार एक प्रस्तर गुम्बज पर,  
 पाञ्चजन्य-घटिका-झाँझ-ध्वनि चली आ रही,  
 धीरे-धीरे  
 निकट भव्य भगवान  
 निकट मन्दिर मनभावन ।  
 बहा जा रहा जमुना जल ॥

1952

## मेरा अन्तिम हास

कितने ज्योतिर्बिन्दु इन्दु-स्नेह-प्रज्वलित  
मानस की लहरों में मैंने डाले सस्मित,  
जीवन की उर्मिल आशा में उठ-उठ गिर-गिर  
सघन तिमिर की शुष्क श्वाँस से पाया विगलित ।  
मेरा अन्तप्रयास नहीं क्या यह दीपक भी जल पायेगा ।  
मेरा अन्तिम हास अरे क्या यह दीपक भी बुझ जायेगा ॥

मेरा अश्रुस्नेह-भरा यह भोला दीपक  
मेरा तट से छोड़ चला उस पार दूर तक,  
जहाँ स्वप्न के बादल काले बनते जाते  
एकाकी वह भी मैं भी बढ़ते हैं थक-थक ।  
देनी राही व्यस्त अरे क्या पथ नहीं चिर मिल पायेगा ।  
मेरा अनुपम हास अरे क्या यह दीपक भी बुझ जायेगा ॥

अन्धकार इस पार उधर भी सघन अँधेरा  
दीपक मेरा दूर और भी दूर बसेरा,  
डगमग बढ़ता दीपक लौ को बचा-बचाकर  
मजिल का शृंगार बनेगा दीपक मेरा ।  
मेरा पूनम विहाग नहीं क्या फूलों पर फिर खिल पायेगा ।  
मेरा अन्तिम हास नहीं क्या यह दीपक भी जल पायेगा ॥

1952

## कल्पना की राजरानी

और तुम तो दूर चल दी  
कल्पना की राजरानी ॥

विकल राजनी का नभत्सर  
कनक-पकज तारिकाये,  
मधुभरा चन्दा छिपा है  
आज ले अभिसारिकाये ।

व्योम से मिलने घरा भी  
आज चल दी मेघ पथ पर ।  
और तुम तो दूर चल दी  
कल्पना की राजरानी ॥

मिट रहे निहवास तम के  
ज्वलन कण रो-रो बरसते,  
मिलन का फिर भी शलभ ये  
बन रहा है स्वप्नगामी ।

ज्योति-सिहरन अग्निका भी  
आज जलती दीप-रथ पर ।  
और तुम तो दूर चल दी  
कल्पना की राजरानी ॥

में खडा इस पार नीरव  
थकित-जीवन के किनारे,  
चचला हँसती गगन में  
गर्जना हँसती पवन में ।

चल पडी बरसात चुपके,  
आज आँसू की डगर पर ।  
और तुम तो दूर चल दी  
कल्पना की राजरानी ॥

1952

साध सँजोये बैठा हूँ मैं मन का दीपक जलता है ।  
मदिर कल्पना की बाँहों में सुख का सपना पलता है ॥  
विश्वासों की बाँह धामकर, तुम तक शायद पहुँच सकूँ ।  
इसी आश में सौँसों का यह थकित कारवाँ चलता है ॥

## उठा पूनम का चाँद

उठा पूनम का चाँद क्षितिज पर  
जब धीरे आ कर ।  
जर्गी मेरी सोई स्मृतियाँ,  
मानस की खोई निधियाँ,  
और कल्पना ने अतीत के प्राण मे जाकर-  
पुकारा आँसू बरसा कर-  
ओ मेरे भोले मीत,  
सिसकते आशामय सगीत,  
मौन क्यों बन बैठे हो आज,  
अरे, मेरे प्राणी के राज ।  
भुलाया मैंने सब ससार  
तुम्हारे गीतो को पा कर ।

जाग रही है आज व्यथा  
मेरे अन्तर की मीत,  
आज उडा रे प्यासा फिर से  
मन का स्मृति कीर,  
कि पा जाऊ फिर सूनी डाल  
करूंगा नवल नीड-निर्माण,  
मिले शायद खोया अनुराग  
तुम्हारे गीतो को गा कर ।

याद आती है धीती रात,  
नीम औ, पीपल के पत्ते  
सुना करते थे अपनी बात,  
दीप का घूमिल मन्द प्रकाश,

और था चन्द्र का आकाश ।  
 दिशा से मधुमय जीवन-गीत  
 सुनाती भोली वीष्म निरीश,  
 शीत किंचित थी मृदुल बयार ।  
 चोंद हँसता था हमको देख,  
 देखकर हँसते थे हम चोंद-  
 कि कितना शीतल अपरम्पार  
 हमारा नेह-भरा ससार ।

रवेत थी छत की शुभ मुडेर  
 पवन हम पर बरसाता था  
 रजत किरणों के रजकण घेर ।  
 तभी मैं जाग पडा मानो-  
 अरे ये कैसे दो-दो चोंद  
 एक सौया वक्षस्थल पर  
 दूसरा था किरणों के पार ।

और मैंने देखा था आह  
 हमारी भीगी थी आँखे,  
 बिन्दु बन बनकर झरता था-  
 हमारे मन का सजल विहाग ।  
 न जाने किसने तभी कहा-  
 अरे ये है अन्तिम मनुहार ।  
 विदा की ओ निष्पूर वेला,  
 मिला क्या हमको विलगा कर ।

उठा पूनम का चोंद क्षितिज पर,  
 जब धीरे आ कर ॥

## अब तो आजा, ओ परदेशी !

उदय हुआ है नील गगन में  
हिम का मीठा चोंद चमन में,  
तारों के फूलों ने टँसकर  
बरसाये हैं सपने मन में ।

आँखों में आँसू भर आये  
अब तो आजा, ओ परदेशी ।

पलकी को तुम पीर दे गये  
मन को मीत, अधीर दे गये,  
गये दूर विस्मृति-अचल पर  
नयनों को तुम नीर दे गये ।

स्मृति-पथ पर दीप जलाये  
अब तो आजा, ओ परदेशी ।

1952

नयन-दीप में स्नेह-अश्रु भर  
सदा प्रतीक्षा-पथ निहारा ।  
एक झलक भी ना मिल पाई  
जीत गये तुम मैं ही हारा ॥

## मुझको स्वप्न तुम्हारे आते

मुझको स्वप्न तुम्हारे आते ॥  
 सो जाता जगती का कलख  
 रो-रो उठता दीपक भी जब  
 दीपशिखा के जीवन पर  
 पागल परवाने मिटते जाते ।  
 मुझको स्वप्न तुम्हारे आते ॥

भू पर रजत हास छा जाता  
 शशि शीतल पारा बरसाता,  
 छू-छूकर हिमवात कुसुम  
 कलिका को कठ लगाते जाते ।  
 मुझको स्वप्न तुम्हारे आते ॥

आहत स्मृति को दुलराता  
 दूरागत-स्वर धीर-बँधाता,  
 नयन-सीप के मीठे मोती  
 किन्तु न गिरने से रुक पाते ।  
 मुझको स्वप्न तुम्हारे आते ॥

1953





## बोलो तो तुम कब आओगे

बोलो तो तुम कब आओगे ।

भूल गये हो क्या बरसाते  
वे भीगी रिमझिम की राते,  
छू जाता हिमपवन अण  
परिहास किए जाता अनग ।

लो, बादल तो फिर आज आ रहे,  
बोलो तो तुम कब आओगे ।

एकाकी टीले के ऊपर  
कोई वही मे स्वर-भरभर,  
याद किए जाता प्रियतम की  
स्वप्न-भरे अपने मधुवन की ।

प्राण, चले निरवास जा रहे  
बोलो तो तुम कब आओगे ।

आधी रात बरसती बेला  
कैसा खेल मीत, ये खेला,  
बाहर जल बादल बरसाते  
भीतर नयन भिगोते जाते ।

फिर भी प्यास न बुझा पा रहे,  
बोलो तो तुम कब आओगे ।

1953

## कौन तुम मेरे हृदय मे

बीन भी झकार भी तुम  
 सृजन भी सहार भी तुम,  
 नीर नयनो मे सँजोये  
 कौन हो तुम लीन लय मे ।  
 कौन तुम मेरे हृदय मे ॥

पीर भी हो गीत भी तुम  
 हार भी हो जीत भी तुम,  
 चाँदनी भी चाँद भी तुम  
 कौन स्वप्नों के निलय में ।  
 कौन तुम मेरे हृदय मे ॥

कल्पना भी कान्ति भी तुम  
 सरलता भी शान्ति भी तुम,  
 अर्चना भी आरती भी  
 कौन आशा के उदय मे ।  
 कौन तुम मेरे हृदय मे ॥

1953



## जिन्दगी की नींव हिल गई

जिन्दगी की नींव हिल गई,  
पर ये तो कदम रुके नहीं ।

धूलि हँस उठी कि उठ रहा कगार बार-बार,  
डूब ही गया कि रुक सकी न किन्तु वारि-घार ।  
ज्योति कब रुकी कि रोकता रहा शलभ पुकार,  
गिर गई कली कि रह गया सँभालता बयार ॥

एक प्रीति के लिए मिला,  
जी रहा है दूसरा अभी ।  
जिन्दगी की नींव हिल गई,  
पर ये तो कदम रुके नहीं ॥

एक गीत गारहा है बीन का हरेक तार,  
एक गीत गूँजता रहा है जिन्दगी के पार ।  
एक गीत बन गया है स्रोत पीर का अपार  
एक गीत ही वही बना समष्टि का शृंगार ॥

एक गीत ध्यार का वही,  
ओठ से गिरा कि खो गया ।  
ढूँढता फिरा हूँ जिन्दगी,  
मिल रहा मुझे कहीं नहीं ।

## गीताम्बरा

कामना ही नीर बन गई,  
पर ये तो कदम रुके नहीं।  
जिन्दगी की नींव हिल गई  
पर ये तो कदम रुके नहीं ॥

आरती का दीप जल उठा कहीं मजार पर,  
अर्चना के गीत बन गये किसी की याद भर ।  
चढ गई चिता की धूलि शीश पर विभूति-सी,  
अर्ध शेष रह गया रे आँसुओ की धार पर ॥

प्राण भीगते ही रह गये,  
गीत रह गये अपूर्ण ही ।  
जिन्दगी की नींव हिल गई,  
पर ये तो कदम रुके नहीं ॥

1953

चुप रहो रुक कर चलो  
है सो रहा कोई यहाँ ।  
ये गीत जो उसने सुनाये  
सुन पड़ेगे अब कहाँ ?

## आज फिर कोई निशा मे जागता है

आज फिर कोई निशा मे जागता है ।  
 बुझ गये सब दीप रवोंसों के सहारे,  
 विश्व के उस पार हैंसते मौन तारे ।  
 नींद मे डूबी लता पर वात-निष्ठुर,  
 आज फिर बेदर्द चोटें मारता है ॥  
 आज फिर कोई निशा में जागता है ॥

सो गई हैं मस्तियाँ रगीनियाँ सब,  
 सो गये व्यापार मधु-व्यवहार भी सब ।  
 वेदना आहे कसक औ' सिसकियाँ भर,  
 आज मुझसे कौन आँसू माँगता है ॥  
 आज फिर कोई निशा मे जागता है ॥

1953

स्वप्न पलकों पर सजाया था जिसे  
 गीत अधरों से लगाया था जिसे ।  
 याद की सूनी ढगर पर अश्रुबन  
 बह गया मोती बनाया था जिसे ॥

## अलि ये बन्धन टूट न जाये

अलि ये बन्धन टूट न जाये ।

नयनो ने मोती बरसाये,  
मनकी डोर पिरोती जाये ।  
सपनो के सुखमय पकज-से,  
उच्छ्वासो के उज्ज्वल रज से,  
सजे रहे आशा के पथ पर  
विश्वासो के दीप जलाये ॥

अलि ये बन्धन टूट न जाये ।

सरल दिनों की अमर कहानी,  
भूले से वो भोले प्राणी ।  
रात चाँदनी मधु-बिखराती,  
पवन रागिनी विकल बनाती ।  
भूल गये क्या, निश्वासो से-  
तभी बँध गये थे मन भाये ॥

अलि ये बन्धन टूट न जाये ।

रजनी के ते काले बादल,  
आते थे पानी से भर-भर ।  
कहते अपने मौन अधर पर,  
साथी तुम धरने को नव स्वर ।  
भूल गये हो क्या बरसाते,  
जब भीगे-से गीत सुनाये ।

अलि ये बन्धन टूट न जाये ।

1953

## जाओ रे तुम साथी मन के

जाओ रे तुम साथी मन के ।  
छलक उठे चुपके पलकी पर,  
जल-कण मूदू-कम्पन के ।

मुक्त गगन पर जागे तारे,  
प्राणो मे सगीत पुकारे ।  
आशा की नव-पखुरियो पर,  
जागे स्वप्न तुम्हारे ।

जीवन से नवराग बिखरते,  
आज किसी बन्धन के ।  
जाओ रे तुम साथी मन के ।

बना पथिक का एक सहारा,  
उदय हुआ ज्यो सध्या तारा ।  
दूर निशा के अधिकार मे,  
विश्वासो का गीत तुम्हारा ।

आज थका रे मन का पत्नी,  
गिनता दीप गगन के ।  
जाओ रे तुम साथी मन के ।

प्रतिपल आश लिये दो नैना,  
साथी, भुला न इनकी देना ।  
इनमे स्मृति-भरी कामना,  
केवल नीर बने ना ।

भीग उठे सगीत, अधूरे  
सपने रे जीवन के ।  
जाओ रे तुम साथी मन के ।

तारो के उस पार बैठकर गाने वाले !

तारों के उस पार बैठकर गाने वाले,  
गूँज रहा मेरे मन में सगीत तुम्हारा ।

और सभी जीवन के राग बिखरते जाते,  
किन्तु तुम्हारा ही स्वर अधरो पर आ जाता ।  
कम्पित होता कठ, अर्चना भीगी जाती,  
नयनो में बरसात समाती जाती चुपके ।  
थक जाती निश्वास, आरती किन्तु तुम्हारी,  
एक बार भी कभी न पूरी हो पाई रे ।  
दीप बुझाये प्राण, चाँदनी बन कर ही फिर -  
छा जाये जीवन पर मधुर अतीत तुम्हारा ॥

तारो के उस पार बैठकर गाने वाले ।  
गूँज रहा मेरे मन में सगीत तुम्हारा ॥

झरे कामना-कुसुम दृगो से, जीवन भीगा,  
किन्तु अधूरी ही वन्दन की रही मालिका ।  
हवासो की जर्जर नौका मँझघार पा गई,  
फिर भी छाया दूर तुम्हारी, दूर किनारा ।



बिछुड गये आशाओ के स्वप्निल गलियारे,  
बन-बन भटक रहा मन का वेसुध बनजारा ।  
सपनो से मत रँवो, मेरे गीत दुलारे,  
जीत गये- तुम जीत गये मैं ही तो हारा ।

तारो के उस पार बैठकर गाने वाले,  
गूँज रहा मेरे मन मे सगीत तुम्हारा ॥

सूने नभ के पैरो पर फिर-फिर टकराती  
याद तुम्हारी भीगी पलको पर सो जाती ।  
व्याकुल होते प्राण, चेतना पख-पसारे,  
मूक, तुम्हारी व्यथित धरा पर उडती जाती ।  
व्यथा-लिये जीवन-भर मेरे गीत तुम्हारी,  
निश्वासो के चरण चिन्ह पर शीश झुकाते ।  
ओ रजनी के पथ पर दीप जलाने वाले,  
भटक रहा फिर भी जीवन में मीत तुम्हारा ।

तारो के उस पार बैठकर गाने वाले ।  
गूँज रहा मेरे मन मे सगीत तुम्हारा ॥

1954

## याद तुम्हे भी आती होगी

अलसाये पलको की छाया मे -  
जलकण बरसाती होगी ।  
याद तुम्हे भी आती होगी ॥

दृष्टि-पथ पर भीड लगाकर  
कभी-कभी सध्या के तारे,  
आ-आकर एकान्त क्षणो मे,  
करते होंगे तुम्हे इशारे ।

बिखर कपोली पर जलरेखा  
चुपके से बह जाती होगी ।  
याद तुम्हे भी आती होगी ॥

रजतरूप बरसाता होगा  
बिखरी कजरारी अलको पर,  
मधुमय-स्वप्न सजाता होगा  
चौंद तुम्हारी नम पलको पर ।

बरसाती सूनी रातो की,  
वशी तुम्हे जगाती होगी ।  
याद तुम्हे भी आती होगी ॥

नभ मे वन्दनवार बनाते  
राजहस चुपके से जाते,  
पीर-नटायी प्राणो की दमयन्ती,  
तुम्हे अधीर बनाते ।

द्वार-खाडी अलसायी बेला  
अपनी माँग सजाती होगी ।  
याद तुम्हे भी आती होगी ॥

अपने-अपने भुज फैलाये  
महामिलन की आश लगाये,  
रालभ भी जले, ज्योति भी जले  
लगन लगी रे, धीर न आये ।

युगयुग की यो प्रीति पुरानी  
प्रतिपल जलती जाती होगी ।  
याद तुम्हे भी आती होगी ॥

अलसाये पलको की छाया मे-  
जल कण बरसाती होगी ।  
याद तुम्हे भी आती होगी ॥

1956



## ओ सपनो की छाया

ओ सपनो की छाया ।  
 रजनी के पखो पर आना,  
 सोये-मन की पीर-जगाना  
 किसने तुम्हे सिखाया ?  
 ओ सपनो की छाया ।

उलझी-सासों मे लहराता,  
 प्रतिपल-प्रतिक्षण बुझता जाता ।  
 भीगे तन के नीचे मन का -  
 कैसा दीप जलाया ?  
 ओ सपनो की छाया ॥

जनम-मरण का फेरा खाते,  
 नश्वर-देह सजाते जाते ।  
 पीर-भरे पागल-प्राणो मे-  
 कैसा प्यार समाया ?  
 ओ सपनो की छाया ॥

1958

## मेरे गीत मुझे लौटा दो

मेरे गीत मुझे लौटा दो ।  
 इनमें मैंने सब कुछ पाया,  
 जीवन का संगीत सजाया ।  
 इनमें मेरे सपनों का ससार-  
 बसा है, तन-मन भाया ।  
 तुम्हें न भाये, मेरे लूँठे मीत  
 भले तुम फिर तुकरा दो ।  
 मेरे गीत मुझे लौटा दो ॥

भूल गये तुम तो सब बाते,  
 काली और उजेली राते ।  
 सुख की सरगम मूक बन गई,  
 बिखर गई सुधियों की पाते ।  
 भले भुला दो मेरे निष्ठुर मीत,  
 मगर कुछ तो मुस्कादो ।  
 मेरे गीत मुझे लौटा दो ॥

दूर पडा मन था भरमाया,  
 तुमने अपने पास बुलाया ।  
 दो प्राणो के मध्य बनीं-  
 दीवार हटा दी भेद-मिटायी ।  
 इतना करदो अब तो मेरे मीत,  
 दर्द-मे उमर-डुबादो ।  
 मेरे गीत मुझे लौटा दो ॥

विश्वासो के दीप बुझाये,  
 निश्वासो के नीड गिराये ।  
 भटक रहा प्राणो का पछी,  
 जनम-जनम से ठोकर खाये ।  
 तुम सुख पाओ, मेरे भोले मीत-  
 करूँ क्या मुझे बता दो ।  
 मेरे गीत मुझे लौटा दो ॥

1962

बिना तुम्हारे जीवन में कुछ सार नहीं है  
 दर्द भरा है गीतों में शृंगार नहीं है ।  
 पथ प्रतीक्षा का है उस पर उमर अकेली  
 मा की वीणा मूक हुई झकार नहीं है ॥

## तुम्हारे लिए गीत गाता रहा हूँ

तुम्हारे लिए गीत गाता रहा हूँ ।  
 झलकता रहा अर्चना-दीप मेरा,  
 छलकता रहा है सदा गीत मेरा ।  
 महकता रहा साँस का ये बसेरा,  
 सँभलता रहा स्वर सजाता रहा हूँ ।  
 तुम्हारे लिए गीत गाता रहा हूँ ॥

भुलाया मुझे रूपसी चन्द्रिका ने,  
 सुलाया मुझे बादलो की निशा ने ।  
 दिखाती रही नींद सपने अनेकों,  
 बहुत गीत मुझको सुनाये दिशा ने ।  
 सपन, रूप, स्वर ने छला-मन, मगर मैं-  
 तुम्हारे लिए तन-तपाता रहा हूँ ।  
 तुम्हारे लिए गीत गाता रहा हूँ ॥

बहुत बार आई प्रलय जिन्दगी मे,  
 रुकी साँस भी हर कदम लडखडाया ।  
 मुँदी आँख गति सब रुकी क्षीण-तन की,  
 मगर स्वर तुम्हारा मुझे खींच लाया ।  
 वही गूँज हर गीत मे गूँजती है  
 तुम्हारे लिए हूँ - तुम्हारा रहा हूँ ।  
 तुम्हारे लिए गीत गाता रहा हूँ ॥

किरण दीप ने रग मुझको दिखाये,  
घनुष इन्द्र के बादलो ने बनाये ।  
बहुत रूप घर के रिझाया कली ने,  
कसम, जिन्दगी मे बहुत रग आये ।  
न भूला कभी रूप केवल तुम्हारा,  
सभी जिन्दगी मे भुलाता रहा हूँ ।  
तुम्हारे लिए गीत गाता रहा हूँ ॥

भ्रमर गुनगुनाया, लहर ने सुनाया,  
'कहाँ पी'- पपीहा नया दर्द लाया ।  
प्रलय के भरे राग नभ मे जलधि ने,  
मगर मैं तुम्हारा न स्वर भूल पाया ।  
तुम्हारे दिए स्वर भरे कठ मे हूँ,  
वही गीत मे गुनगुनाता रहा हूँ ।  
तुम्हारे लिए गीत गाता रहा हूँ ॥

नयन से बरसती रही प्रीति-धारा,  
तुम्हारे बिना मैं रहा बेसहारा ।  
तुम्हारे घरे गीत अपने अघर पर,  
निठुर, उमभर पथ-जोहा तुम्हारा ।  
तुम्हारे लिए प्राण की लौ जलाये,  
प्रणय-दीप तन मे जलाता रहा हूँ ।  
तुम्हारे लिए गीत गाता रहा हूँ ॥

1962





## ये जीवन यूँ ही जायेगा

ये जीवन यूँ ही जायेगा ।

मेरा जीवन गीत-दुलारा,  
हास-अश्रु से सज्जित सारा ।  
ओ प्राणी के प्राण तुम्हारा ।  
बिना तुम्हारे गीत अधूरा-  
कभी न पूरा हो पायेगा ।

ये जीवन यूँ ही जायेगा ।

बिन बोले ओ गीत, न छोड़ो,  
नेह-लगाकर मत मुख मोड़ो ।  
इसे जोड़कर अब मत तोड़ो ।  
टूट गया तो, विश्वासो का-  
फिर यह बाँध न बाँध पायेगा ।

ये जीवन यूँ ही जायेगा ।

समझो अन्तिम बार मिला है  
यह अवसर अनुपम वेला है ।  
जो यह अन्तिम बार खिला है,  
बिखर गया तो निश्वासो का-  
फिर यह फूल न खिल पायेगा ।

ये जीवन यूँ ही जायेगा ।

तुमको कितनी बार बुलाया,  
पर निष्ठुर तुमने तुकराया ।  
ठोकर खाकर भी मुस्काया,  
टूट गया यदि मन का दर्पण-  
तो फिर बिम्ब न बन पायेगा ।

ये जीवन यूँ ही जायेगा ।

इतने अरे कठोर बन गये,  
सध्या, मेरे भीर बन गये ।  
तन के सुख, दुख घोर बन गये,  
पर ना पिघले तुम निर्मोही-  
भटक प्राण-पछी गायेगा ।

ये जीवन यूँ ही जायेगा ।

1962

नयनों	में	है	धिर	आमंत्रण
तुम	कब	साध	पुजाओगे	।
जनम-जनम	से	बाट	जोहता	
ना	जाने	कब	आओगे	॥

## तुम आये

तुम आये मेरे गीत मुखर हो पाये ।

भूला जीवन के मरु की प्यास पुरानी,  
ले रही मोड सुधियो की व्यस्त कहानी ।  
मुस्कानो का आलोक हृदय मे आया  
आलिंगन का मधुमास उरों को भाया ।  
उजडी बगिया पर तुम बहार बन छाये ।

तुम आये मेरे गीत मुखर हो पाये ॥

चल पडे चरण पथ पर बेसुध-सपनो से,  
बीते कटक भी लगते अब अपनी से ।  
कितना प्यारा पथ जिस पर मुझे बुलाया,  
मेरे मन मे आशा का दीप-जलाया ।  
प्राणो को प्यार-गुलाब सदा महकाये ।

तुम आये मेरे गीत मुखर हो पाये ॥

मेरी सम्पूर्ण उमर के तुम सुहाग हो,  
मेरे ही जनम-जनम के तुम सुभाग हो ।  
खो गया तुम्हीं मे मेरा सब अपनापन  
अर्पण-सर्वस्व, करो स्वीकार समर्पण ।  
साँसों की सरगम पर ये स्वर सरसाये ।

तुम आये मेरे गीत मुखर हो पाये ॥

## मेरे गीत कौन पहचाने

मेरे गीत कौन पहचाने ।  
 मन के तीर अधीर बहाये,  
 दरद-सँवारे पीर-नहाये ।  
 जनम-मरण के फेरे खाये,  
 फिर भी ये जग से अनजाने ।  
 मेरे गीत कौन पहचाने ॥

बरन-बरन की एक कहानी  
 बोल-बोल अनबोली बानी ।  
 जुग-जुग से बेमोल बिकानी,  
 फिर भी इन्हे न कोई जाने ।  
 मेरे गीत कौन पहचाने ॥

वृन्दा-विपिन अयोध्या भटके  
 परसे तीरथ हर पनघट के ।  
 वासी भोर-सँझ के तट के,  
 फिर भी कहीं न अपर कहाने ।  
 मेरे गीत कौन पहचाने ॥

1966

## आकाशा

यदि किसी का शुभ जीवन  
बन सके आलोकमय,  
युग-युगो तक प्राण-का  
दीपक जलाऊ मैं ।

यदि किसी की प्रीति-की  
गंगा सदा शुभ लहर पाये,  
प्राण के बादल झुकाता  
बरस जाऊ मैं ।

यदि किसी की कल्पना  
साकार बन पाये,  
युगो की भावनाओ का  
समर्पण भी लुटाऊ मैं ।

घर सके अपने अघर पर  
गीत को कोई,  
उम्र के स्वर सींच कर  
उनको सजाऊ मैं ।

यदि किसी की आश का-  
उपवन रहे कुसुमित,  
युगो की कामनाओं को  
वही चुपके बसाऊ मैं ।

यदि किसी का तृषित-  
जीवन तृप्त हो जाये,  
युग-युगो तक प्राण का  
निर्झर बहाऊ मै ।

यदि किसी का शुश्र-जीवन  
बन सके आलोकमय,  
युग युगो तक प्राण का  
दीपक जलाऊ मै ।

1972

थक कर रोज बटोही सूरज रात पड़े सो जाता ।  
जगता है अरुणाई ले फिर सफर शुरू हो जाता ॥  
अगर निराशा का तम छाये जीवन में धिर-धिर कर ।  
आशा का नवदीप जलाओ फिर-फिर सँभल-सँभल कर ॥

## ओ मीत

जीवन की दीपशिखा,  
 नई ज्योति दो ।  
 जीवन की वीणा,  
 अब नई प्रीति दो ।  
 स्वर्णिम हों प्राण मीत  
 सुरभित हों गान मीत ।  
 जन्म सफल हो जाये  
 नव प्रतीति दो ॥

1971

## स्मृति साथ चले

दीप शिखा की स्वर्ण-प्रभा मे  
 पुलकित-प्राण पले,  
 जनम-जनम तक अमर-स्नेह से-  
 शवलित दीप-जले ।  
 मन-दीपक, स्मृति-की बाती  
 अपने जीवनभर की साथी,  
 तन-सरणम पर ज्योति-जगाती  
 अपने साथ चले ।

1972

## ऐसा दर्द दिया है तूने

ऐसा दर्द दिया है तूने,  
जनम-जनम तक पीर न जाये ।

बिखरे-निश्वासो की आशा,  
आँखों की अनबोली भाषा ।  
तिल-तिल मिटती युग-युग से-  
इन प्यासे-सपनों की अभिलाषा ।  
जीवन की सुनसान-डगर पर,  
भटक रही है, ठोकर खाये ।  
ऐसा दर्द दिया है तूने,  
जनम-जनम तक पीर न जाये ॥

माँग-भरा सिन्दूर भुलाया,  
हाथों में जो हाथ थमाया ।  
आँखों से बहने वाली-  
गंगा-जमुना को भी झुठलाया ।  
जनम-जनम तक साथ निभाने के-  
वे वादे कहाँ भुलाये ।  
ऐसा दर्द दिया है तूने  
जनम-जनम तक पीर न जाये ॥



बीती यादों में उलझा-मन,  
 प्रतिपल दीपक-सा जलता है ।  
 बाँहों का चिरपरिचित बन्धन,  
 अनजानी छवि-सा छलता है ।  
 ओठों की अनकही कहानी,  
 मनमें पड़ी-पड़ी मुरझाये ।  
 ऐसा दर्द दिया है तूने  
 जनम-जनम तक पीर न जाये ॥

ऐसी क्या थी शूल कि तूने-  
 गीतों का शृंगार हर लिया ।  
 शब्दों को वीरान बनाकर,  
 जीने का अधिकार हर लिया ।  
 अब आँसू से भरी जिन्दगी,  
 बोल-बोल कैसे कट पाये ।  
 ऐसा दर्द दिया है तूने,  
 जनम-जनम तक पीर न जाये ॥

1972

## आओ प्राण !

जीवन की ज्योति तुम,  
ज्योति की किरण तुम,  
बीत चले उम्र के-  
अब तो सब सुख-सपन ।

जीवन में आओ प्राण ।  
मिट जाये तम ॥

जीवन की बीन तुम,  
बीन स्वर-नवीन तुम,  
दूर हो निराशा के-  
मौन और बेबस क्षण ।

जीवन में आओ प्राण ।  
गूँज उठे मन ॥

जीवन का गीत तुम,  
गीत में सगीत तुम,  
भावो के मेरे मीत-  
याद करो पुनः प्रण ।

जीवन में आओ प्राण ।  
धान्य हो जनम ॥

## गीताम्बरा

जीवन की मजिल तुम,  
 मजिल की राह तुम,  
 थक रहा साँसों का-  
 सफर क्षण-पति-क्षण ।

जीवन मे आओ प्राण ।  
 सफल हो चरण ॥

जीवन की गंगा तुम,  
 गंगा की लहर तुम,  
 टूट चली आशा की-  
 कश्ती अब ओ हमदम ।

जीवन मे आओ प्राण ।  
 अब आओ साहिल बन ॥

जीवन-सुहाग तुम,  
 सुहाग के सिन्दूर तुम,  
 बैठे हैं आँसुओं की माला  
 हम पहन-पहन ।

जीवन मे आओ प्राण ।  
 आओ बनके सनम ॥

1975



## कैसे तुम्हे मनाऊं मैं

मेरा जीवन सीती-गागर,  
 प्यास तुम्हारी फैला सागर,  
 तृप्ति कहीं से लाऊ मैं-  
 कैसे तुम्हे मनाऊ मैं ।

मेरा जीवन बुझता-दीपक,  
 रूप तुम्हारा व्यापक विस्तृत,  
 कैसे दर्शन पाऊ मैं ?  
 कैसे तुम्हे मनाऊ मैं ?

मेरा जीवन सूना-पीपल,  
 झरे-पात सब सूखे-डन्तल,  
 छाँह कहीं से लाऊ मैं ?  
 कैसे तुम्हें मनाऊ मैं ?

मेरा जीवन नीरस-बादल,  
 भटक रहा बिनछोर गगन-तल,  
 बरस कहीं से पाऊ मैं ?  
 कैसे तुम्हे मनाऊ मैं ?

मेरा जीवन सूखा-मरुथल  
 शूल-धूल से तपता प्रतिपल,  
 कैसे फूल खिलाऊ मैं ?  
 कैसे तुम्हे मनाऊ मैं ?

मेरा जीवन सूना-जीवन  
 शेष नहीं है कोई रुनझुन,  
 कैसे गीत सुनाऊ मैं ?  
 कैसे तुम्हे मनाऊ मैं ?

## जिन्दगी आज तक सिर्फ वीरान है

भूल ऐसी हुई, शूल ऐसा चुभा,  
जिन्दगी आज तक सिर्फ वीरान है ।

कौन तारा चला जन्म से साथ मे,  
हर कदम पर मुझे हार ही बस मिली ।  
कौन वह, भाग्य मे शून्य जिसने लिखा,  
दीप-सा जल रहा आज तक प्राण है ।

प्यार से सींचकर बेल जो की हरी,  
सिर्फ कोंटे उगे फूल कोई नहीं ।  
क्या पता क्या हुआ शाख भी जल गई,  
सब लुटा, मन-चमन आज सुनसान है ।

ढूँढता ही रहा मैं सही रास्ता,  
दूर मुझसे यो मजिल खिसकती गई ।  
शोख-झपने समेटे गुजर ही गया,  
छोड तनहा मुझे वक्त का कारवों ।

स्वर्ण मैंने छुआ कोयला बन गया,  
रेशमी-रज्जू तो विष-भरा सर्प था ।  
रक्त-विशुक समझ पाँव मैंने धरा,  
ज्वाल अगार-सा तप्त वह दर्प था ।

न मिटा जा रहा न जिया जा रहा,  
बेबसी की घुटन में फँसी जान है ।  
क्या पता, क्या हुआ लुट गया आशियाँ,  
पस्त हिम्मत हुई अक्ल हैरान है ।

खोज करने चला मैं सुधा के लिये,  
हर दिशा में एलाहल उमडता मिला ।  
यो हुआ हाल-बेहाल ऐसा अरे,  
बह गया कामना-कल्पना का किला ।

भूल ऐसी हुई शूल ऐसा चुभा,  
जिन्दगी आज तक सिर्फ वीरान है ॥

1996

आये तुम जीवन में वरान्त की बहार से  
झोंका-सा बनकर समीर का चले गये ।  
रूप और प्रेम की मुदित मनुहार से  
आह मेरे तन-मन-प्राण सब छले गये ॥

## कैसा दुनियाँ का दरतूर

कैसा दुनियाँ का दरतूर,  
 एक मिटे दूजा मुस्काये ।  
 अजब प्यार की यह परिपाटी,  
 कोई रोये, कोई गाये ।

दीप-शिखा की परिक्रमा कर,  
 सदा शलभ ने पख जलाये ।  
 गर्वोन्नत चचल-शाखो ने,  
 धरती पर सब सुमन गिराये ।

बाँहो के बन्धन में आये,  
 सब फल डालो ने छिटकाये ।  
 काँटो में हँसते गुलाब पर,  
 भौरा सिर धुन-धुन पछताये ।

सुध-बुध खो पागल चकोर है-  
 कब से बैठा आस लगाये ।  
 अपनी धुन में गगन चन्द्रमा  
 युग-युग से उसकी तरसाये ।

अजब प्यार की यह परिपाटी  
 इक तइपे दूजा मुस्काये ।  
 इक सिसके लो दूजा गाये ॥

1996

## मुझको सौ-सौ बार छला रे

मुझको सौ-सौ बार छला रे,  
तुमने मेरे मन की छाया ।

मैंने दूबा साथ तुम्हारा,  
मैंने थामा हाथ तुम्हारा ।  
मगर तुम्हे पाकर भी पा कब-  
सका, प्राण मे शूल चुभाया ।

रिमझिममयी नशीली राते,  
शरद-शिथिल मधुरितु की बाते ।  
जूही के जूडे मे गूँथे,  
सारे सपनों को बिसराया ।

सूना है मन सूना है तन,  
सूना है जीवन का आँगन ।  
उजड़ गया रसमय वह कानन,  
जो था तुमने स्वयं लगाया ।

जीना भी सब व्यर्थ हो गया,  
कैसा अरे अनर्थ हो गया ।  
अर्थहीन उच्छ्वास रह गये,  
कुछ भी मेरे हाथ न आया ।

1996



## जब गीतो का मौसम आता

जब गीतो का मौसम आता,  
मुझे दर्द तब बहुत सुहाता ।

जीवन के सब ताने-बाने,  
लगते हैं मुझको अनजाने ।  
चोंद-सितारों की छाया में,  
मेरा मन सपने दुहराता ।

याद बहुत आते हैं वे क्षण,  
एक होगये थे जब दो मन ।  
दूरागत चरुी का स्वर-  
प्राणो में सीई पीर जगाता ।

बीत गये जो सुख-दुख सारे,  
आ जाते जब मन के द्वारे ।  
मेरे अन्तरतम का साथी,  
मुझको बहुत अधीर बनाता ।

जब गीतो का मौसम आता,  
मुझे दर्द तब बहुत सुहाता ।

1996



## मेरा मन अपराधी अपना

मेरा मन अपराधी अपना,  
यह दुनियाँ को समझ न पाया ।

सबको इसने माना अपना,  
हुआ न पूरा कोई सपना ।  
दुखी हुआ हर आह सुनी जब,  
हर आँसू ने इसे रुलाया ।

सब खुशियाँ बाँटी जीवन की,  
साध-पुराई हर घडकन की ।  
न्यौछावर करदी सब साँसे,  
पर न किसी ने गले लगाया ।

रग सजाये हर दामन मे,  
अपने हर साथी आँगन मे ।  
नमन किया हर साँझ-सबेरे,  
जिस द्वारे पर दीप-जलाया ।

जिस घर मंगल-कलश धराये,  
जिस मडप पर फूल सजाये ।  
गीतों की चूनर लहरादी-  
उसको भी तो साथ न भाया ।

## गीताम्बरा

अब तक गूज रही राहनाई,  
जो अन्तरतम मे गहराई ।  
ऐसी बही प्रीति की गगा,  
जिसमे सारी उमर नहाया ।

वे आलिगन बँधे हुए पल,  
ओठो पर खिलते गुलाब-दल ।  
हर मौसम मे साथ निभाने-  
का था वादा, कहीं निभाया ।

मेरा मन अपराधी अपना,  
यह दुनियाँ को समझ न पाया ।

1996

उम्र हुई परित्यक्ता नारी-सी मोद-शून्य  
दुनियाँ के राग-रग लगते अगार-से ।  
आह कोई मेरा बन मुझे दर्द दे गया  
वधित कर मुझको रस-राग-से शृगार-से ॥

## मिल जाता यदि साथ तुम्हारा

मिल जाता यदि साथ तुम्हारा,  
ये जीवन यो भार न होता ।  
यादो का सुरमित-उपवन,  
रुवासो का कारागार न होता ।

गीतो के फूलो का हार-  
सजाया था मैने अर्चन को ।  
नयनों के दीपो का सब-  
अनुराग सजाया था वन्दन को ।  
तुम यदि अपना लेते तो-  
मन-मन्दिर बिखर मजार न होता ॥

जनम-जनम से महामिलन की,  
चाह भरी चिर-आश्र लिये था ।  
पल-पल छिन-छिन लगन लगाता,  
साथ भरा विश्वास लिये था ।  
बहुत जतन से जिसे सँवारा,  
धूलि-ध्वस्त श्रृंगार न होता ॥

थोड़ी प्यास बुझाई होती,  
थोड़ी तपन मिटाई होती ।  
जन्म-मरण के परिक्रमण मे,  
कुछ तो प्रीति निभाई होती ।  
प्राणों का यह पागल पाखी,  
फिर इतना लाचार न होता ॥

## सच है विगत जनम का नाता

सच है विगत जनम का नाता,  
वरना क्यों वह मुझे सताता ।

इस जीवन में जिसे न जाना,  
क्यों लगता जाना पहचाना ।  
जो स्वर था बिल्कुल अनजाना,  
क्यों मुझको मदहोश बनाता ।

जिन शकलों को कभी न देखा,  
वे सपनों में मुझे रिझाती ।  
पनघट-घाट नगर औ' घाटी,  
मुझको अपने गले लगाती ।  
जिस महफिल की राह न जानी,  
उसका उत्सव मुझे लुभाता ।

तिल-तिल जलता दीपक-सा तन,  
बुझ जाने को होता व्याकुल ।  
स्मृति को झुलगाता फागुन,  
नयनों को तरसाता सावन ।  
चुपके से कोई आजाता,  
जो पीड़ित-मन को सहलाता ।

सच है विगत जनम का नाता,  
वरना क्यों वह मुझे सताता ।

## मैंने अब घर नया लिया है

मैंने अब घर नया लिया है,  
लेकिन इसमें तुम मत आना ।  
पहले ही बदनाम बहुत हूँ,  
फिर बदनाम किया जाऊगा ।

फिर से दाग नहीं लग पाये,  
कोई फाग न रग चढाये ।  
अपना हो या निपट पराया,  
कोई मुझे न छलने पाये ।  
नई राह पर निकल पडा हूँ,  
पीछे लौट नहीं पाऊगा ॥

जिनको कोई फर्क न पडता,  
जो नित रिश्ते नये बनाते ।  
स्वारथ-रत सम्बन्धो के-  
जिनके नाटक जग को भरमाते ।  
उनकी मन पहचान गया है,  
फिर से गले न मिल पाऊगा ॥

मैली चादर धुल न सकेगी,  
 अब तो होगी नई बनानी ।  
 छूट गये सब पात्र अधूरे,  
 सपनों-सी रह गई कहानी ।  
 अच्छा हो अब मुझे भुलादो,  
 फिर विश्वास न कर पाऊंगा ॥

तेरे द्वार-लगे काँटो ने,  
 विघ्न छलनी कर दिया समर्पण ।  
 गलियों ने कालिख लिख-लिख कर,  
 सौ-सौ टुक कर दिया दर्पण ।  
 मनके इस टूटे-दर्पण मे,  
 कैसे अब दर्शन पाऊंगा ॥

मैंने अब घर नया लिया है,  
 लेकिन इसमें तुम मत आना ।  
 पहले ही बदनाम बहुत हूँ,  
 फिर बदनाम किया जाऊंगा ॥

1996

## उस किनारे ले चलो मॉझी मुझे

इधर तट सुनसान है वीरान है,  
उस किनारे ले चलो मॉझी मुझे ।

कामनाओ से जिसे दिन-रात सींचा,  
उस विटप के फूल शूलो मे फँसे ।  
भावनाओ की सुधा पर जो पली,  
उस वल्लरी पर गरल ने जाले कसे ।

बॉह के झूले अधर मे रह गये,  
आँख के सपने गिरे सब धूल मे ।  
महफिलो की दीपमाला बुझ गई,  
रूप के प्रासाद भी सब ढह गये ।

रग यादो के बिखर कर बह गये,  
उस किनारे ले चलो मॉझी मुझे ॥

अर्चना का अर्घ्य पलको पर सजाया,  
वन्दना का गीत अधरो से लगाया ।  
प्रीति के पावन कलश की बॉह थामे,  
आरती के दीप-सा तन को तपाया ।



आस्था के पुष्प सब मुरझा गये,  
 हो नहीं पाया मगर अभिषेक पूरा ।  
 आँसुओं में चाह का चन्दन बहा,  
 समर्पण का रह गया सपना अधूरा ।

वे महल विश्वास के सब ढह गये,  
 उस किनारे ले चली माँझी मुझे ॥

प्रीति प्राणों को मिले, चिर भीत मन को,  
 उधर शायद चिर प्रतीकित से मिलन हो ।  
 गीत अधरो को मिले, दर्शन नयन को,  
 उधर शायद भोर की पहली किरन हो ।

लुट चुका रगीनियों का मस्त मेला,  
 रूप-रस-स्वर-गन्ध का जो खेल खेला ।  
 कारवाँ सब जा चुका अपने सफर पर,  
 रह गया मन अब यहाँ बिल्कुल अकेला ।

थक चुके दर-दर भटकते अब चरण,  
 उस किनारे ले चली माँझी मुझे ।

1996

## फिर अधूरी रह गई अपनी कहानी

साँस का साया उमर पर छा गया,  
फिर अधूरी रह गई अपनी कहानी ।

जन्म जन्मान्तर बिताये आश में,  
चिर-मिलन के ज्योतिमय विश्वास में ।  
प्राण-प्राणों में समाने के लिये,  
बाँधने-बाँधने परस्पर पाश में ।

तरसते ही रह गये सपने मगर,  
साँस का आँचल सिमटता जा रहा ।  
धूप-छाया के क्षमित बाजार में,  
जिन्दगी बेमोल सी यूँ ही बिकानी ।  
फिर अधूरी रह गई अपनी कहानी ॥

मानके मनुहार के दीपक जलाये,  
हास के परिहास के गजरे सजाये ।  
प्रीति का विश्वास पलकों में सँजोये,  
हर-जनम में तृषित-पल यूँ ही बिताये ।

आँख भर आई प्रतीक्षा में मगर,  
तुम न आये और घर बेला न आई ।  
याद की पगडडियों में फिर भटकती,  
जिन्दगी यूँ ही पड़ेगी अब बितानी ।  
फिर अधूरी रह गई अपनी कहानी ॥

नींद की गहरी अँधेरी छा रही है,  
नींद के तिनके बिखरते जा रहे हैं ।  
दृष्टि के दीपक अनाश्रित से थके-से,  
विर-व्यथा के साथ बुझते जा रहे हैं ।

किन्तु सुधियों की सुमरनी के सहारे,  
चाह अपनी आस्था धामे हुए है ।  
काश, अन्तिम गीत तक भी चले आते,  
आँसुओं की पीर भी तुमने न जानी ।  
फिर अधूरी रह गई अपनी कहानी ॥

1996

आशा का यदि दीप न होता  
मन तम से भर जाता ।  
मुखरित कोई गीत न होता  
सब कुछ शून्य-समाप्ता ॥

## जनम-जनम बस एक कहानी

जनम-जनम बस एक कहानी,  
जो न कभी पूरी हो पाई ।

मेरे गीतो ने तेरे ओगन-  
की तुलसी को नहलाया ।  
स्वर की वन्दनवार बनाकर,  
तेरे घर का द्वार-सजाया ।  
ऑसू की गंगा पर तेरे-  
मन के छोर नहीं छू पाई ॥

काली उजियाली रातो मे-  
सपने की बारात सजाई ।  
सौ-सौ बार समर्पित करदी,  
चाह-भरी अपनी तरुणाई ।  
फिर भी सूनी बाहे तेरी  
छाया तक भी पहुँच न पाई ॥

गिन-गिन कर ताने देती है,  
 मुखकी मधुरितु की अँगड़ाई ।  
 शरद-शिथिल के मधुर-परस,  
 बरसातो की रिमझिम शहनाई ।  
 जाने कैसे अनजाने मे  
 मैंने तुझसे लगन लगाई ॥

धीरज का तट टूट बहा है,  
 साँसो का सग छूट रहा है ।  
 रूप-रग के परिचित घट का,  
 अब तो अन्तिम घूँट रहा है ।  
 मैं तुझको समझा था अपना,  
 तू निकली तस्वीर पराई ॥

1996

जाने कैसा दर्द समाया है जीवन में ।  
 हर पल दीपक-सा जलता रहता है मन में ॥

## मन की भाषा भूल गये तुम !

मन की भाषा भूल गये तुम ।

बादल भी जब झुक-झुक जाते,  
झुरमुट पवन-झकोरे खाते,  
आस वृक्ष की जन्ही टहनी-  
पर बैठे खग-जोडे गाते ।  
एक दूसरे की आँखो मे  
झॉक मुस्करा पडते थे हम ॥  
मन की भाषा भूल गये तुम ।

शान्त झरोखा जो मन्दिर की-  
ओर खुला रहता था हरदम ।  
फूली-सरसो की मस्ती, आकर-  
करती थी तन को चेतन ।  
क्या होगया अरे, कैसे क्यो  
भुला दिए बीते वे सब दिन ॥  
मन की भाषा भूल गये तुम ।

वर्षा की झीनी फुहार छू लेती-  
 शयन कक्ष का दरपन ।  
 छू-छू कर वातास सहज कर-  
 देता था बाँटो के बन्धन ।  
 सैर कराते मेघ हमे नभ-भर  
 अलकापुर-नन्दन - कानन ॥  
 मन की भाषा भूल गये तुम !

चाँद-चोदनी मोद मनाते,  
 जब अपने उन्मुक्त गगन मे ।  
 हम अतीत की बातें करते,  
 ऊपर छतपर अपनी धुन में ।  
 थके-थके फिर जब सो जाते,  
 पता नहीं कब उग आता दिन ॥  
 मन की भाषा भूल गये तुम !

आँगन की तुलसी भी गुमसुम,  
 चुप है उस पर बिखरा-कुकुम ।  
 एकाकी हर कोना घर का,  
 बुझा हुआ है दीपक तुम बिन ।  
 कैसे मुक्ति मिलेगी जाने,  
 व्यथा-भार से बोझिल जीवन ॥  
 मन की भाषा भूल गये तुम !

## पाया वह भी हुआ पराया

जीवन की उपलब्धि यही थी तुमको पाया,  
किन्तु हाय दुर्भाग्य कि वह भी हुआ पराया ।

कहाँ गया वह सब कुछ जो था बिल्कुल अपना,  
हृदय लगाया जिसकी टूट गया वह सपना ।  
बिखर गया वह नीड जतन से जिसे बनाया ॥

अठखेली चलती थी दिन भर, चुहल-हास भर देता था घर,  
हर मौसम की मस्त बहारें, हमको गले लगाती आकर ।  
विलग हो गया सब कुछ जो मैंने अपनाया ॥

धूम मचाते थे आँगन में, त्यौहारों के दिन हम सग-सग,  
दीप जलाते दीवाली के, तन-रण देते होली के रण ।  
कहाँ गये वो पल, पलको पर जिन्हे सजाया ॥

जब सावन के झूले आते, मुझको अधिक अधीर बनाते,  
यादों के बादल घिर आते, आँसू पलको पर बरसाते ।  
क्या अपराध किया था मुझको यूँ तरसाया ॥

1997





## कौन स्वयं को छल पाया है

दुनियाँ भर को छलने वाला,  
कौन स्वयं को छल पाया है ।

तारे तोड़ व्योम से लाये,  
मरुथल में भी फूल उगाये ।  
पहन मुखौटे तरह-तरह के,  
चाहे जगभर को बहकाये ।  
अपने गुपचुप अपराधो को,  
निज से कौन छिपा पाया है ॥

हर कोई अवगत होता है,  
बाहर क्या है भीतर क्या है ।  
फिर भी अपनी दुर्बलताओं को-  
किसने अभिव्यक्त किया है ।  
कितना करो किन्तु चादर का-  
दाग कभी ना छिप पाया है ।

कोशिश कितनी करो, नहीं  
पर सत्य प्रकट ही ही जाता है ।  
पल में भेद बताता चेहरे से  
आँखों का जो नाता है ।  
व्यर्थ छिपाना मन का रिहता,  
यह कब गोपन रह पाया है ।

भेद भरी जो बाते होती,  
 बिना कहे ही जाहिर होती ।  
 लाख भुलावा दो जगभर को,  
 मन की पीडा पलक-भिगोती ।  
 अन्तर्मन तो सभी जानता,  
 क्या खोया है क्या पाया है ॥

1997

अनजाने में मन-वीणा के टूट गये सब तार ।  
 गीतों में संचित हो बैठा मूक-व्यथा का भार ॥  
 अन्तर की पीड़ा से भीगा सपनों का ससार ।  
 छूट गई हाथों से जीवन-नौका की पतवार ॥

## अपना जीवन

अतुलनीय सोने सा जीवन,  
 मैंने नष्ट कर दिया यू ही ।  
 अमृत पूरित अपने घट को,  
 मैंने क्षुब्ध कर दिया यू ही ॥

जिसे दुलारा था प्रतिभा ने,  
 शब्द-अर्थ-लय की आभा ने ।  
 रग-रेख-स्वर की ममता ने  
 मन की स्वर्गिक सुन्दरता ने ।  
 उम्मीदों से भरा चषक,  
 दुलकाकर व्यर्थ कर दिया यू ही ॥

नेह-दया से जो पूरित था,  
 ममता ने जिसको पाला था ।  
 वैभव-पूर्ण विपुल मस्ती ने,  
 जिसका शैशव रग डाला था ।  
 प्यार भरी निज तरुणाई को,  
 सूखों-बिद्ध कर दिया यू ही ॥

भाव्यचक्षात मिली जो देही,  
 मैंने उसे व्यर्थ भय डाला ।  
 आत्मीयता के भ्रम-छल ने,  
 तन-मन को दूषित कर डाला ।  
 मुझको घर दीपित करना था,  
 तम से और भर दिया यू ही ॥

## मेरे लिए हृदय सर्वोपरि

मेरे लिए हृदय सर्वोपरि,  
मैंने केवल उसे सुना है ।

मुझको जो भी कहा बुद्धि ने,  
उस पर कभी न ध्यान दिया है ।  
वह जीवन निर्देशक मैंने-  
सदा हृदय का कहा किया है ।  
एक ओर थी आत्मतृप्ति,  
सब भावो-सवेगो की सृष्टि ।  
और दूसरी ओर छलावा,  
स्वार्थ वृत्ति और स्वसतुष्टि ।  
मैंने तो बस हृदय चुना है,  
मैंने केवल उसे सुना है ॥

तुमने कहा बुद्धि का माना,  
लाभ-हानि का मग-पहिचाना ।  
वही किया जिसमें निज-सुख हो,  
वही सदा श्रेयस्कर माना ।  
ध्यान रखा लोगों का कहना,  
निज मतलब में चौकस रहना ।  
जीवन दर्शन यही तुम्हारा,  
व्यर्थ जगत का दुख ना सहना ।  
तुमने निज-हित पथ चुना है,  
ऐसे ही स्वस्वप्न बुना है ॥

मुझमें तुम में बहुत फर्क है,  
 इष्ट तुम्हारा सिर्फ तर्क है ।  
 स्वार्थ-साधना स्वर्ग तुम्हारा,  
 ऐसा करना मुझे नर्क है ।  
 मेरा जीवन सदा समर्पित,  
 सबका दुख हरने को अर्पित ।  
 अपना सुख-सचय करने में,  
 फुर्सत तुम्हें मिली कब गर्वित ।  
 मैंने तो बस यही गुना है,  
 जो अन्तर ने कहा सुना है ॥

मेरे लिए हृदय सर्वोपरि,  
 मैंने केवल उसे सुना है ।

1997

जिसके अन्तर में गगा  
 यह गीत प्रीति के गाता ।  
 मन का उज्ज्वल होना ही  
 जीवन को स्वर्ग बनाता ॥

## जिन्दगी

बहुत सहज होकर जीनेकी की अभिलाषा,  
किन्तु सवालो से सारी घिर गई जिन्दगी ।

भोग-राग से बँधकर कुचल दिया हृदय को,  
नेह-सिक्त जीवन को तुकराया निर्दय हो ।  
मृदु-ममत्व को रौंद दिया तन का विक्रय कर,  
और किया विश्वासघात चिर गई जिन्दगी ।

सुठलाई सब गाथाये जो चर्चित जन में,  
मन की खातिर तन-त्यागा था अपनेपन मे ।  
हाथ किया छल ऐसा कहीं न सुना न जाना,  
अपनी ही नजरो से यो गिर गई जिन्दगी ॥

किया निलज उपहास प्रीति का जगत जताकर,  
साथ निभाने की सारी सौगन्ध भुलाकर ।  
सर्वसमर्पण करके जो उपजी थी आशा,  
ध्वस्त हुई यों दर्शों से बिंध गई जिन्दगी ॥

विश्वासो की डोर झटककर ऐसी तोड़ी,  
साँसो के हकतारे की भी तान मरोड़ी ।  
तन के स्पन्दन तक से हट गया भरोसा,  
सारे जग के रिश्तों से फिर गई जिन्दगी ॥

1997

## ये जीवन-दीपक की बाती

ये जीवन दीपक की बाती,  
तिल-तिल करके बुझती जाती ।  
प्राण । तुम्हारे आने तक ये-  
बुझ ना जाये शीश झुकाती ।  
अब आ जाओ इसे सँभालो,  
टिमक रही यह छर, तुम्हारे ॥

धुँस-धुँस में याद तुम्हारी,  
जनम-जनम से पलती आयी ।  
कितने वेश घरे इस तन ने,  
फिर भी प्यास न कम हो पायी ।  
क्या जाने कब तक छलकेगी,  
तेरी गागर नेह-दुलारे ॥

यह सारा-सारा जग फीका,  
तेरे रूप-विभव के आगे ।  
जग के कण-कण में चेतनता,  
तेरे दरस-परस से जागे ।  
अणुभर मुख पर भी बरसाओ,  
ओ करुणा का सागर-धारे ॥

व्यथा-हरो बाँहों में भरलो,  
इसे सहारा देकर कर-लो ।  
अवश, अकेला, मूक-अनाश्रित,  
धकित जगत से, सदा उपेक्षित ।  
युग-युग से औंसू में भीगा,  
मेरा शिशु-मन बाँह पसारे ॥

मन-  
आँगन  
में

● श्याम ओत्रिय





## समर्पण

थापो के नाम जिन्होंने एकाकी  
जीने को विवश कर दिया

क्या सम्बोधन करू तुम्हें कुछ समझ न आता,  
कहूँ अगर सर्वाधिक अपना तोष न पाता ।  
जीवन के सम्पूर्ण दृष्य को भरने वाले,  
जनम-जनम के मेरे स्वप्नों के निर्माता ॥  
तुम मुझसे तो भिन्न नहीं हो खूब जानता,  
'मैं' ही तो 'तुम' तुम ही तो "मैं" हृदय मानता ।  
प्राण एक पर गायत भिन्न हूँ इसीलिए -  
गीतो मे तुमको 'तुम' कहना है मन का नाता ॥  
गुदु भावों के फूल कहो, जीवन-स्वप्नों के मूल कहो,  
बहती एवोंसों के कूल कहो, मेरी अनजानी भूल कहो ।  
स्वीकार करो मेरे अपने, ये प्रीति-भरे दो आँसू-कण ॥  
पाया इनको दे उस सभी, ले दर्द और खो अपनापन ॥

(1)

यादों का आमन्त्रण तुमको,  
गीतों में अमृत छलकाओ ।  
अपने पारल मधुर परस-से,  
वर्ण-वर्ण को स्वर्ण बनाओ ॥  
जनम-जनम तुम रहे प्रतीकित,  
और अधिक अब मत तरसाओ ।  
स्वप्नों की बगिया में आओ,  
दर्द-भरी बाँसुरी सुनाओ ॥

(2)

बडा अकेलापन लगता है,  
नहीं स्वप्न में जब तुम आते ।  
गीतों की सूनी गलियों में,  
शब्द टिसकते ही रह जाते ।  
यादों की पगडडी जबतक,  
तुम्हें तलाश नहीं कर पाती ।  
पनघट पर आकर भी मेरे-  
तृषित प्राण प्यासे रह जाते ॥

(3)

और सबकुछ मौन है,  
बस घड़ी टिकटिक कर रही है ।  
जेठ की दोपहर में भी,  
चील नभ में उड़ रही है ।  
द्वार-तपते नीम पर-  
जब कभी कौआ बोलता है ।  
जिन्दगी को थपथपाता,  
चाह का रस पोलता है ॥

(4)

सब अँधेरा दूर हो, तुम अगर आओ,  
स्वप्न सच हो, रच भर तुम अगर चाहो ।  
साँस का यह सफर, बन आसान जाये,  
दर्द का श्रृंगार गीतों में सजाओ ॥

(5)

दर्द जो मुझको मिला है गीत में,  
उम्र के उस पार तक भी साथ देगा ।  
मैं तुम्हारे ही लिए स्वर-साधता हूँ,  
यह तुम्हारे स्वप्न की सौगात देगा ॥

(6)

गीत - का सिरजन तुम्हारी अर्चना है,  
शब्द-फूली से सजाता हूँ इन्हें ।  
दर्द मे डूबे हुए जो अश्रु हैं,  
अर्घ्यसम उनकी चढाता हूँ तुम्हें ॥

(7)

स्वप्नों मे मुझकी जब तुम मिल जाते हो,  
गीतों को फिर नया दर्द दे जाते हो ।  
अधरों की वह खुशी नया स्वर देती है,  
देह-दीप मे नया-स्नेह भर देती है ॥  
मेरा एकाकी मन तन्मय हो जाता,  
यादों की गलियों मे जाकर खो जाता ।  
यह क्रम इसी तरह से यदि चलता जाये,  
मेरी नैया भी उस पार पहुँच जाये ॥

(8)

न जाने कौन है सुनसान में घुघरू बजाता है,  
निपट एकान्त में आकर सदा वह गुनगुनाता है ।  
मुझे लगता कि निश्चय वह तुम्हारी मूक-आहट है,  
मगर होता नहीं कोई मुझे हर दिन सताता है ॥

(9)

एक अजब दर्द मेरे मन में समाया है,  
मेरे सब गीतों पर उसका ही साया है ।  
मेरे अस्तित्व के लिए वह जरूरी है,  
उसने हर जनम मेरा साथ भी निभाया है ॥  
जिसे पाना है वह हाथ नहीं आता है,  
शायद नहीं पाने का इससे कुछ नाता है ।  
मेरी हर-थडकन हर-साँस उसे खीजती है,  
जन्म-जन्मों से यह खेल चला आता है ॥

(10)

'तुम्हें' प्राण पाने को बहुत बहुत व्याकुल है ।  
मन- में समा लेने को रोम-रोम आकुल है ।  
कहाँ कौन कैसे हो यह नहीं जानता मैं,  
किन्तु मेरे गीतों के सब कुछ ही, मानता मैं ॥

(11)

न जाने कौन है जो  
कल्पना को खूब भाता है ।  
मुझे लगता है उससे पूर्व का  
कुछ गूढ नाता है ।  
कँटीले पथ की सारी चुभन  
में भूल जाता हूँ ।

उसे जब स्वप्न में अपने,  
बहुत नजदीक पाता हूँ ।

(12)

भक्षत-फूल और चन्दन से  
करते है सब पूजा,  
मेरी थाली भरी दर्द-से  
और उपाय न दूजा ।  
इसी सहारे से तुमको  
पाजाने की कोशिश है,  
हरदम यही सोचता हूँ  
आ दर्द मुझे तू छू जा ।

(13)

मेरे गीतों में प्रतिबिम्बित रूप तुम्हारा,  
गीतो से सुरभित है मन का आँगन सारा ।  
दर्द भरा हर गीत तुम्हारी ही यादो से,  
यादो का ही जीवन को बस एक सहारा ॥

(14)

टूट गया वह सपना मन ने जिसे बुना था,  
छूँठ गया सौभाग्य जतन से जिसे चुना था ।

उला गया विश्वास, झूठ थे कसमें वादे,  
ऐसा निरुत्त प्रहार कहीं देखा न सुना था ॥

(15)

फिर बहारों से दिशायें हो गई आबाद,  
बन्द पलकों के सपन सब टो गये आजाद।  
किन्तु मन मे गूँजती है अनसुनी फरियाद,  
दर्द बनकर बह उठी है फिर तुम्हारी याद ॥

(16)

अच्छा साथ निभाया तुमने सपनों के मेहमान हमारे,  
भटक रहे तुमसे मिलने को जनम-जनम से प्राण हमारे।  
आँखों मे पाने की आशा, प्यासे अधरों पर अभिलाषा,  
रुँचे कण्ठ से तुम्हें बुलाते हैं कबसे ये गान हमारे ॥

(17)

अहा, यादों के आसमान में सजा,  
सपनों के राजहसी का मेला।  
सुरभित दिगन्त है नव-ज्योति से भरा,  
आई है आज फिर क्रीडा की वेला ॥  
शुभ हो मंगलमय हो खुशियों का नाच-रग  
गीतों का आँचल भरो मानसवासी विहग।  
साँसों को थोड़ी-सी राहत मिले सफर मे,  
प्राणों ने युग-युग से बहुत दर्द खेला ॥



(18)

यादो से सुरभित हैं आँसू  
 इनका कोष अनन्त है,  
 जनम-जनम से बहते आये  
 साक्षी काव्य-दिगन्त है ।  
 शलभ, पपीहे से, चकोर से  
 पूछे चाहे जो कोई,  
 दर्द-भरे इस खियावान मे  
 पतझर स्वयं बसन्त है ॥

(19)

गीतो में सचित करली है,  
 आसू की सौगात तुम्हारी ।  
 मन-उपवन को सुरभित करती,  
 अन्तरतम की बात तुम्हारी ॥  
 दर्द बन गया है हमजोली,  
 उसकी बाँह पकडली मैंने ।  
 सपनों मे सच होजाती है,  
 यादो की बारात तुम्हारी ॥

(20)

उमर की अनजान पगडडी पकड कर,  
 रवाँस का यह सफर चलता जा रहा है ।

दूर किति के पार से दीपक तुम्हारा,  
 चरण की अपनी दिशा दिखला रहा है ॥  
 किन्तु जग के शूल इतने चुभ रहे हैं,  
 समर्पण को रक्त-रजित कर रहे हैं।  
 क्या पता मजिल कभी मिल पायेगी भी,  
 जन्म-जन्मों से यही किस्सा रहा है ॥

(21)

जिन्दगी का तुम चिराग हो,  
 गीतों में प्रीति-राग हो ।  
 उम्र के सुहाग हो तुम्हीं,  
 तुम्हीं स्वप्न के श्रृंगार हो ॥  
 हवाँस के सफर में साथ दो,  
 थक चुका हूँ अपना हाथ दो ।  
 चाहती है धूलि चाह की,  
 तेरे चरण के साथ-साथ हो ॥

(22)

बढ रहे हैं कदम तुम तक पहुँचने को,  
 तुम मिलोगे या नहीं, है यह अनिश्चित ।  
 प्राण-मन प्रतिपल रहेंगे लीन तुममें  
 उम्र की लय पूर्ण गति में यह सुनिश्चित ॥  
 बाँह थामे गीत की निहवास मेरे,  
 विकल अधरी पर व्यथित स्वर साधते हैं ।

युग-युगो से स्वप्न की मनुहार करते,  
अश्रुपूरित नयन भी आराधते हैं ॥

(23)

यादों के दर्द को कौन पहचानता,  
सपनों के दर्पण को कोई नहीं मानता ।  
ओठों के अनबोले गीतों को सुनता कौन,  
कौन है जो आँसुओं की पीड़ा को जानता ॥

(24)

फूलों के बीच जब, वह गुलाब खिलता है,  
मौसम ही बदल जाता, पात-पात हिलता है ।  
यादों के दीप, जब जलते मजारों पर  
गीत जनम लेता है, नया दर्द मिलता है ॥

(25)

एक मुस्कान जिससे, पतझर बसन्त होता ।  
रजकण भी छू ले तो, सुरभित दिगन्त होता ॥  
उसका प्रतिबिम्ब छाया, स्वर-गन्ध-सपनों पर ।  
उसका आह्वान हर-गीत है सँजोता ॥  
उसी की तलाश में हूँ, बैठा नयन-दीप जोये ।  
उसका ही दिया दर्द, पलक को भिगोता ॥

(26)

अक्षत फूल और चन्दन से करते हैं सब पूजा ।  
मेरे पास दर्द है केवल और उपाय न दूजा ॥  
इसे समर्पित करके तुमको पा जाने का मन है ।  
अपनाओ या तुकराओ सम्पूर्ण तुम्हें अर्पण है ॥

(27)

आज तुम्हारे स्वप्न न आये,  
ये क्या हो गया ।  
लग रहा है ऐसा,  
जैसे सब कुछ खी गया ।  
फुर्सत निकाल लेते,  
कुछ इधर की सोचकर ।  
लग रहा है ऐसा,  
मन थक गया, फिर रो गया ।

(28)

कहाँ चले गये दिन,  
मधुर-छुअनवाले ।  
सपनों की बस्ती के  
मस्त रखावाले ॥  
तैरे जो खुमारी मे,  
तरुणाई के सुरभित दिन ।

यादो के पलनो में  
गीतो ने जो पाले ॥

(29)

गीतों की सन्ध्या बेला में, कम्पित यह स्वर-धार समर्पित ।  
यादो के पलने में झूला, यह सपना सुकुमार समर्पित ॥  
अर्चन-वन्दन से दीपित, यह श्वाँसों का मधुभार समर्पित ।  
मन में जो तुमने छोड़े, उन फूलों का यह हार समर्पित ॥

(30)

अपनी भूलो पर पछताता,  
अब तो मन सुनसान बना है ।  
बीती यादो में उलझा-स्वर,  
गीतों का परिधान बना है ॥  
पनघट की थी व्यर्थ दिलासा,  
मेरा घट प्यासा का प्यासा ।  
अब तक का अनजान सफर,  
साँसो की विवश थकान बना है ॥

(31)

मन इतना नादान न होता,  
जीवन यो सुनसान न होता ।  
खोकर चिरविश्वास-आश,  
यों आहत निज सम्मान न होता ॥

सुरभित भोर-सौँह के फूलो से-  
 पूजा का हार बनाया ।  
 अर्चन की वेला से पहले ही-  
 वह तो समूल कुम्हलाया ॥  
 बिखार गया वह नीड,  
 स्वप्न चुन-चुन कर जिसको कभी सजाया ।  
 रवाँसो का सम्पूर्ण समर्पण,  
 व्यर्थ हो गया तुम्हें न भाया ॥

(32)

यादों के उपवन में रहता  
 मेरा अनुरागी मन,  
 निह्वासी से सुरभित रहते  
 मेरे सुखाद-सपन ।  
 मज्जुल रूप तुम्हारा  
 प्राणी को ज्योतित करता है,  
 रसघारा से हर दिन  
 मेरा सीता-घट भरता है ॥

(33)

भुला नहीं पाया मेरा मन,  
 तरुणाई के वे मादक क्षण ।

झिलमिल तारों की वे राते,  
 चुपके स्वर की मीठी बातें ।  
 या कि चाँदनी की छाया में,  
 कसे हुए बाँहों के बन्धन ॥

पावस की रसमयी फुहारे,  
 शीत-प्रकम्पित वे मनुहारे ।  
 या कि मधुर-रितु के अलसाये,  
 ओठों के चिर-परिचिन्न कम्पन ॥

आँख मिचौनी करते गिन-गिन,  
 जाने कहाँ छिपे जा वे दिन ।  
 प्रणय-सिक्त बोलिल पलकों से  
 ओझल सब हो गये सुख-सपन ॥

(34)

जब कहीं निर्जन में, बाँसुरिया बोलती ।  
 साँसों की डोरी पर, अपने स्वर-तोलती ॥  
 मन कहता है अब, राधिका आयेगी ।  
 कान्हा की बाँहों में रास-रग घोलती ॥  
 जादू-भरे क्षण में, सबकुछ धम जायेगा ।  
 प्रकृति-पुरुष-नर्तन में, बज-भर बँध जायेगा ॥  
 यमुना-कछारों की रती का हर कण तब ।  
 पावन-स्पर्श कर पारस बन जायेगा ॥

(35)

यादों में जब मन खो जाता,  
पल प्रतिपल बोझिल हो जाता ।  
सपनों में उलझा-सा जीवन,  
व्यथा-भार से भर-भर जाता ॥

विविध रूप-रंगों का नर्तन,  
भर जाता अन्तर का आँगन ।  
सावन के भीगे गीतों का,  
मलय-पवन सुधियाँ सहलाता ॥

तारों-भरे गगन के नीचे  
कसमों के जो बिरवे सींचे ।  
उनकी हरियाली आभा में,  
गीत-विहंग थक-थक सो जाता ॥

कभी नहीं लौटेंगे वे क्षण,  
जो कसते बाँहों के बन्धन ।  
ओठों की चुप करता कोई,  
आँसू से तन की नहलाता ॥

स्मृति के आँचल से रक्षित,  
प्राणों का दीपक जलता है ।  
हवाँसों का विचलित बनजारा  
रुक-रुक फिर आगे बढ़ जाता ।



(36)

जीवन मे जो रहा अधूरा,  
सपनो मे पूरा हो जाता ।  
जग के निवृत्त-कपट से हट मन,  
एक नया ससार बसाता ॥  
स्वर्गिक रूप-स्पर्श-गन्ध सब,  
जहाँ विमोहित करते तन को ।  
मन-प्राणों को तृप्त बनाता  
ऐसा अमर नेह का नाता ॥

(37)

तुम्हीं हो गीतों का आधार,  
गीत मेरे 'स्व' का शृंगार ।  
बसा है मेरे मन-आकाश,  
यही बस छोटा-सा ससार ॥

प्राण मे झकृत है वह तान,  
अधर पर रचती निज पहचान ।  
छेड जाती परिचित मुस्कान,  
रवौंस की सरगम के सय तार ॥

बने जय तक सध्याई सपन, ।  
धुसाई जाये जय तक तपन ।  
जलाये आशा का हम दीप,  
पतीशा करते तेरे झर ॥

(38)

मन के बहुत निकट तुम मेरे,  
जब तक दूरी बनी हुई है ।  
प्रतिपल-प्रतिक्षण स्मृतियों में-  
सचित पीडा घनी हुई है ॥  
यही धरोहर है जीवन की,  
जो तुमने सौंपी है मुझको ।  
यही किरण एकान्त सफर की,  
यही सगिनी हर पल-क्षण की ।

(39)

बँधा प्रीति का तार, बजाता साँसों का इकतारा ।  
इसी गूँज में रहा गूँजता, मेरा तो जग सारा ॥  
कठिन डगर अँधियारा छाया, इसने साथ निभाया ।  
इसने मीठा बना दिया, वरना जीवन था खारा ॥  
भाग अलग है अपना अपना, किसको क्या मिलता है ।  
फूल कोई मुझा जाता है, फूल कोई खिलता है ॥  
कभी चमकता कभी डूबता, फेरे खाता जाता ।  
वश में कभी न रहा, भाग्य का सबका अलग सितारा ॥  
अतुलनीय उपहार दिया, तुमने उपकार किया है ।  
यही उमर का साथी मेरा, यह जो दर्द दिया है ॥

(40)

गीत मेरे, अर्चना के दीप हैं,  
गीत मेरे, वन्दना के गीत हैं ।  
प्रीति के स्वर में सजे हैं गीत ये,  
मीत मेरे गीत, तेरे गीत हैं ॥  
बुन गये हैं गीत में मेरे सपन,  
जिन्दगी को दे रहे गति की तपन ।  
बस यही अर्जित किया है उम्र ने,  
गीत ही, बस गीत ही मेरा सृजन ॥

(41)

प्रतीक्षा कर रहा जैसे कि कोई आ रहा है ।  
आ रहा है साथ सपने ला रहा है ॥  
याद की पगडडियों में झूमता ।  
आज फिर से वो मुझे तरसा रहा है ॥

(42)

स्वप्न-देखा चित्र अब भी याद में-  
भटका हुआ है ।  
प्राण दिनभर आज  
उसके साथ ही भटका हुआ है ॥  
कभी लगता प्रकट होकर  
वह अभी बतियायेगा ।





कभी लगता है हृदय में  
सिमट वह छिप जायेगा ॥  
शीत की यह धूप कमरे से  
निकलकर जा रही है ।  
आँसुओं का एक कतरा  
पलक पर अटका हुआ है ॥

(43)

कितनी सुखद मृत्यु होगी वह ।  
देह भूमिपर पडी हुई हो  
अन्तिम-श्वॉस छोडने को हो ।  
वकास्थल पर, हाथ उठे,  
कोमल केशों में उलझ जाये फिर ।  
आँखों से झरती हो धारा,  
गंगा-जमुना जिन्हे पुकारा ।  
और अकेले में नितान्त-  
फिर दृष्टि उठे, जी भरकर देखूँ,  
अमिट रूप की प्यास, बुझालू अपनी अन्तिम धार ॥

(44)

फिर धिर-धिर कर आये बादल,  
याद दिलाते व्यथा-पुरानी ।  
अलकापुरी-रामगिरि की-  
आँसू से भीगी विरह-कहानी ॥

घनगर्जन में छिपी हुई जो,  
अन्तर की पीडा अनजानी ।  
मेरे गीतो को भी बरबस,  
पावस में दे जाती वाणी ॥

(45)

कितनी दूर निकल आया मैं,  
तुम्हें खोजता चलते-चलते ।  
मेरा दिन तो बीत चला है,  
थके नहीं तुम छलते-छलते ॥

छूट गये सब सगी-साथी, छूट गई महफिल की रुनझुन ।  
तुम बन गये स्वर्ण मृग मेरे, भटक रहा हूँ मैं तो वन-वन ॥

बिना तुम्हारे मेरा दीपक,  
बुझ जायेगा जलते-जलते ॥

सपनों से वे सब दिन भूले, कहीं गये सावन के झूले ।  
मादक था हर गीत तुम्हारा, ऐसा जो हर-मन को झूले ॥

बीती यादों में उलझाता,  
मुखको हर दिन ढलते-ढलते ॥

हर पनघट पर तुम्हें पुकारा, झोंक लिया हर-महल-तिवारा ।  
फिरा भटकता तीरथ-तीरथ, मिला नहीं पर साथ तुम्हारा ॥

गुजर गया कारवाँ उमर का,  
रहा हाथ में मलते-मलते ॥

(46)

मैंने अपने आँसू का भी मोल न जाना ।  
 लुटा दिया सपनों पर ही अनमोल खजाना ॥  
 बार-बार जिन कसमों ने था मुझे लुभाया ।  
 मैंने उनको सच समझा और सच ही माना ॥  
 बहुत दूर का सफर हो चुका अब तो पूरा ।  
 सम्भव नहीं लौटना बिछुड़े-गीत सुनाना ॥  
 सम्भव है बस अब तो यार्दों में खो जाना ।  
 सब कुछ खोकर भी क्या मैं सच को पहचाना ॥

(47)

छीन लिया तुमने वह सपना,  
 जो था मेरा सबसे अपना ।  
 बहुत-बहुत पछताता है मन,  
 व्यर्थ हो गया सारा तपना ॥  
 दोष नहीं तुमको मैं देता,  
 मैं ही स्वयं नहीं था चेता ।  
 व्यर्थ हुआ सम्पूर्ण समर्पण,  
 ओ ! गीतों के निरुर प्रणेता ॥

(48)

हाथों में जब हाथ लिया था  
 पहली बार तुम्हारा ।



वह सब सच था, स्वप्न नहीं था  
जब मन सब कुछ हारा ॥

माँग भरी जिन हाथों से  
फूली से अजलि ।  
भूल नहीं पाये हैं अब तक  
पहला परस तुम्हारा ॥

गीतों में संचित हैं वे क्षण  
जो थे तुमने कभी दिये ।  
काली उजियाली रातों के  
पल जो हमने साथ जिये ॥

शरद शीत की वे अठखेली  
और शीष्म के उफ़ उच्छ्वास ।  
पावस की सब वस्त्र भिगोतीं  
मधुर-फुहारों का उपहास ॥

याद अभी तक हैं सब बातें  
बीता हर दिन बहुत दुलारा ।  
याद अभी तक अन्तरतम को  
स्वाद सभी वह मीठा-खारा ॥

(49)

मेरे गीत तुम्हारी पूजा को  
ही सज्जित फूल हैं ।

प्रिय के मधुर-परस से सुरभित,  
 यादों की गंगा से सिंचित ।  
 शब्द-अर्थ के भावों के-  
 मीठे चन्दन से हैं चिर-चर्चित ।  
 और अधिक खिल उठे,  
 चुभे जीवन में जब-जब शूल हैं ।

(50)

नींद मुझे आ जाये  
 उससे पहले ही आ जाना ।  
 पूरे हो हवाँसों के फेरे  
 पहले ही आ जाना ॥  
 जोत बुझे अँधियारा छाये  
 गाता पछी चुप हो जाये ।  
 अन्तर का हकतारा लेकर  
 खनजारा आगे बढ जाये ॥  
 जनम-जनम की प्रीत-निभाना  
 पहले ही आ जाना ॥

(51)

कल्पना की बाँह थामे,  
 अहर्निश है पथ जोहा ।  
 जन्म-जन्मों के वचन से,  
 प्राण अब भी है विमोहा ॥

दर्द की जिस ओट में,  
जलता रहा है दीप मनका ।  
कह रहा है, दह रहा है,  
सह रहा अब भी विछोहा ॥

(52)

सुधियो के रास्ते में,  
कहीं स्वप्न अटका रहा ।  
अनगिन तारों के बीच,  
मनपछी भटका रहा ॥  
खाटका रहा पल-पल  
किसी के चले आने का ।  
गीतों की मजिल का-  
कारवा भी अटका रहा ॥

(53)

गीत तुम्हारा मैंने गाया,  
आँसू झलक पड़े थे ।  
सच कहना क्या पलक  
तुम्हारे भी सुन छलक पड़े थे ॥  
पिरो उमर के धागों में,  
जो याद सजा रखली है ।  
उसकी बाँह पकड़ दोबस स्वर,  
छल-छल बरस पड़े थे ॥

बेसुध नैन खोजते तुमको,  
 नहीं कभी-भी थकते ।  
 भर-भर आ जाते हैं जल-कण,  
 नहीं रूप से छकते ॥

चित्र तुम्हारा देख-देख कर,  
 उमर बीत जायेगी ।  
 अच्छा है, अब सपनी में भी,  
 नहीं कभी तुम झँकते ॥

(54)

तारों को आमन्त्रण देता,  
 सूरज डूब रहा है ।  
 बिना तुम्हारे, यादों में-  
 डूबा-मन ऊब रहा है ॥

नभ पर चाँद चला आयेगा,  
 फिर मुझकी वह तरसायेगा ।  
 पर सब कुछ सहना ही होगा,  
 अब तक खूब सहा है ॥

(55)

गीतों को पहनाते,  
 शब्दों के पुष्पहार ।

## गीताम्बरा

सकृत् कर देते ही,  
 सासी के तार-तार ॥  
 स्वप्नो के पलनो मे,  
 मन को देते दुलार ।  
 तुम ही, बस तुम ही हो,  
 प्राणो के चिर-शृंगार ॥

(56)

मेरे मन में सोया हुआ,  
 कुछ-कुछ जब जगता है ।  
 लिखता बस लिखता हूँ,  
 पता नहीं लगता है ॥  
 अच्छा या बुरा कोई,  
 चाहे कहे या न कहे, ।  
 लिखने से मन का मेरे  
 अँधेरा तो भगता है ॥

(57)

विश्वासों के साथ बदलते,  
 अपनी-अपनी पूजा के क्रम ।  
 नाते-नेह बदलते रहते,  
 रूप बदलते हैं घर-आँगन ॥

स्थिर कहीं उमर-भर यौवन,  
 शारवत नहीं अगन या चन्दन ।  
 बँधे रहे हैं, बँधे रहेंगे,  
 बँधे हुए जो मन के बन्धन ॥

(58)

तुम आओ तो स्वप्न हरे हों,  
 खोटे मेरे गीत, खरे हों ।  
 भरे-नयन हों, मेरी राहों पर-  
 प्रिय तेरे चरण धरे हों ॥

(59)

लुक छिप जाते वचन बेचारे,  
 आँसू मन का भेद खोलते ।  
 आशा और निराशा के-  
 पलकों पर जीवन-स्वप्न तोलते ॥  
 नभ में ज्यो घिर आते बादल,  
 आँखों में भी घिरते ।  
 वे बरसा जाते हैं जल-कण,  
 ये मोती बन झरते ॥

वाणी जय धक जायेगी,  
 आँसू से गीत लिखूंगा ।  
 मिलन विछोड़ भरे मनके-  
 सपनों से शब्द चुनूंगा ॥  
 वाणी से जो कटा न जाये,  
 आँसू कट जाते हैं ।  
 मन के और नयन के  
 आँसू से गट्टे नाते हैं ॥

(60)

स्वर्णरूप-मासलता ने तो,  
 धार-धार मन भरमाया है ।  
 छिपा नहीं पर कभी किसी से,  
 सबको दाग नजर आया है ॥  
 काली उजियाली रातों में,  
 सपनों की धारात सजाई ।  
 क्या होता है इससे, पूरा -  
 कभी न होता मनभाया है ॥

(61)

रात सपन में उन्हें निहारा  
 मन का कितना बोझ हटा ।

बार-बार तन ऐसा झूमा,  
 सचमुच कितना सोच घटा ॥  
 अब कब वह क्षण फिर आयेगा,  
 बिछुड़े-छोर मिला जायेगा ।  
 गीतो का घन बरसायेगा,  
 प्राणो मे रसमयी छटा ॥

(62)

कैसा यह एकाकी जीवन,  
 बिना तुम्हारे सूना तन-मन ।  
 युग-युग से जल रहे तुम्हारे -  
 स्वागत मे दो नयन दीप-बन ॥  
 कितने हार बनाये मैंने,  
 गीतो के उपवन से चुन-चुन ।  
 पहना पाऊंगा मैं तुमको,  
 ना जाने कब आये वे क्षण ॥

(63)

लिख न पाया आज कोई गीत मैं,  
 चिर तपन की याद मे, मनमीत मैं ।  
 आँख भर आई, सपन मे भी जुदाई,  
 रीत यह कैसी अनोखी प्रीत मैं ॥



(64)

सपनों में आकर मन को हरखाने वाले,  
बोलो तुम कब आओगे तरसाने वाले ।  
दीप जलाये यार्दो-का बैठे हैं कब से,  
प्राणों में गीतों के घन बरसाने वाले ॥

(65)

बिना तुम्हारे यह उदास मन !  
यार्दों के झरने के तट पर,  
व्यथित हो रहा लहरें गिन-गिन ।  
ऊपर सूना नभ, नीचे गहरी-गहराई,  
साथ नहीं कोई बस फैला-फैला निर्जन ॥

घूमिल होते स्वप्न भटकते,  
हैं क्षण-प्रतिक्षण ।  
कितने जनम बिताये मैंने  
इसी तरह से  
तुम मिल जाते तो  
पूरा हो जाता वन्दन ॥

(66)

विश्वासों का दीप जलाये,  
बैठे हैं तुम आओगे ।

आशा के आँगन में सपनों के  
सब फूल खिलाओगे ॥

बिखरा दिया उमर का आँचल,  
बाट जोहते प्रति-पल-प्रतिक्षण ।  
गन्ध-रूप-रस उलझे प्राणों को  
तुम कब मिल पाओगे ॥

आओ हे । आओ आ जाओ,  
ये अन्तिम मनुहार निभाओ ।  
दूर देश उड़गया पखेरू,  
गीत न फिर सुन पाओगे ॥

(67)

मैं अपना मन रोक न पाया,  
मुझे छोड़ ही गया पराया ।  
कहते हैं कुछ खोकर ही-  
जग में कुछ पाया जा सकता है ।  
किन्तु खी गया मेरा सब कुछ,  
मेरे कुछ भी हाथ न आया ॥

अपने दीपक से जग भर में,  
रहा बाँटता मैं उजियाला ।  
किन्तु स्वयं के अन्धकार को अपने-  
तल से भगा न पाया ॥

मैंने जगभर को सुरभित कर,  
सारी पखुरिया बिखराई ।  
ऐसी डाल मिली मुझको-  
जिसने प्राणो मे शूल चुभाया ॥

अपनी सारी खुशियाँ मैंने,  
बिखरादी थी जिस आँगन मे ।  
ऐसी क्या थी भूल कि उसने,  
छलकर बारम्बार रुलाया ॥

(68)

नैन पथराये पर तुम-  
तो नहीं आये ।  
अब जीवन पर छाये हैं,  
सन्ध्या के साये ॥  
शूल चुभे, पाँव थके,  
तुम तक ना पहुँच सके ।  
काश ! तुम आते, अपनाते,  
मान नेह-नाते ॥

(69)

बडा कठिन है बिना तुम्हारे-  
जीवन जीना ।

दर्द दिया है जो तुमने  
 उसकी हँसकर पीना ॥  
 पल-पल छिन-छिन बाट-जोहता,  
 दीपक मुरझ रहा ।  
 ऐसा लगता दुर्दिन ने,  
 मेरा सब कुछ छीना ॥

(70)

गुझे सुखद हैं स्वप्न तुम्हारे  
 सपनों के ही गीत लिखूंगा,  
 गीत सजाकर अधरो पर  
 मैं तो जग मे बेमोल बिकूंगा ।  
 तुम रूठो चाहे मुस्काओ  
 मौन रहो, चाहे सग गाओ,  
 यह मेरा अर्चन-वन्दन है  
 इससे कैसे विरत रहूँगा ॥

(71)

एक बियावान सुनसान,  
 बेजुबान सा-  
 लक्ष्यहीन, अर्थहीन  
 रह गया रे जीवन ॥

स्मृति का पाहुन बनकर  
चिडाता है-  
विगत का हरदिन,  
बीता हुआ हरक्षण ॥

प्रतीक्षा का सुख भी-  
एक अजब सुख है ।  
धीरज से बँधा हुआ-  
रहता है चिन्तन ॥

हर पल ध्यान में यो-  
बसा कोई रहता है ।  
आशा-विश्वास का ज्यो-  
बँधा हुआ बन्धन ॥

(72)

मैं अपना मन जीत न पाया,  
बार-बार ही मुझे हराया ।  
था जो विष अमृत-सा जाना,  
लुटा सभी कुछ तब पछताया ॥

छला गया विश्वास प्रीत का,  
मेरे हाथ न कुछ भी आया ।  
बिखर गया जो नीड सजाया,  
अपना सब कुछ सहज गँवाया ॥

मृदुल परस ने यो भरमाया,  
मखमल पर रख पैर जलाया ।  
उलझ गये सब गणित उमर के,  
छलती रही मुझे ही छाया ॥

(73)

यदि बीते दिन वापस आते,  
मन के फूल न यों कुमहलाते ।  
जीवन के सब स्वप्न अधूरे,  
शायद फिर पूरे हो जाते ॥  
युग-युग प्यासी उमर अकेली,  
इन्तजार में यू न बिताते ।  
अगर गये दिन फिर आ जाते,  
मेरे गीत मुखर हो जाते ॥

(74)

क्या ही तुम, मन समझ न पाया,  
सर्व समर्पण तुम्हें न भाया ।  
प्रीति-भरे पाणों की-  
चिर पुकार को भी तुमने तुकराया ॥  
यादों में दिन रात बसे हो  
फिर भी नयनों से ओझल हो ।  
जनम-जनम में तरसाने का,  
तुमने क्यों यह खेल बनाया ॥

(75)

जब-जब यादो मे तुम आते,  
 मुझको बहुत अधीर बनाते ।  
 अश्रु-नीर गगा-जल बनता,  
 जिसमे तन-मन खूब नहाते ।  
 पलको \* पर दीपक सजते हैं,  
 ओठी पर गुलाब खिल जाते ।  
 तुम ही तो मेरे अपने हो,  
 मेरे मनचाहे सपने हो ।  
 पल-क्षण चन्दन-सदृश महकते,  
 जब तुम स्मृति मे छा जाते ।

•(76)

बोली तो तुम कब आओगे,  
 प्राणो में मधु-बरसाओगे ।  
 विश्वासो का दीप जल रहा,  
 आओगे तुम, सच आओगे ?

(77)

भेज रहा हू गीत तुम्हे  
 जीवन की मधुपीत तुम्हें ।  
 थकते प्राण बुलाते है  
 ओ मेरे मनगीत तुम्हें ।

(78)

शमा तो दग्ध करती है  
 पतगा प्यार पर करता,  
 पवन है पुष्प छितराती  
 मगर सद्गन्ध वह झरता ।  
 अनोखी रीति जग मे-  
 प्रीति की चलती चली आई,  
 दरद जब एक देता  
 दूसरा बस प्यार है करता ॥

(79)

आज तुम्हारी याद बहुत बेचैन कर रही,  
 स्वप्न-थकित पलको पर चुन-चुन अश्रु धर रही ।  
 याद तुम्हे भी आई होगी मुझे लग रहा,  
 फिर व्यतीत की बात आज मदहोश कर रही ॥

(80)

चित्रलिखी नीरवता-सी छा रही है,  
 दीपशिखा ज्योति-कण बरसा रही है ।  
 सारा जग सोता है, सुख को सँजोता है,  
 गीतो का कारवों, मन को भिगोता है ।  
 शब्द और सपनों का रस-रास रचती,  
 बेसुध-सी लेखनी न रुक पा रही है ।



(81)

जिसे समझा था अपना वह अपना न था ।  
 कभी पूरा हो पाता वह सपना न था ॥  
 जिस लिए तन तपाया, स्वयं को छकाया ।  
 सभी कुछ गँवाया, वो अपना न था ॥

(82)

धींती हुई जिन्दगी रह-रह कर याद आती है ।  
 तुम्हें भी, कहो क्या यूँ ही तडपाती है ॥  
 वे अपने दिन, वे अपनी राते ।  
 रूँठने-मनाने की वे सब बातें ॥  
 सच कहना, सच-सच कहना-  
 क्या आँखों से चुपके से बही चली जाती है ॥

(83)

न आओ निष्ठुर तुम पास मेरे,  
 सपनों में भी न आओ तो जानूँ ।  
 सतालो जितना सताना है मुझको,  
 मन से भी तुम चले जाओ तो मानूँ ॥

(84)

तुम तो महान मेरे, मैं सचमुच छोटा ।  
 तुम हो उज्ज्वल खरे, मैं बहुत खोटा ॥  
 पर तुम मिल जाओ तो जनम सफल हो जाये ।  
 पारस छू जाये तो लोह स्वर्ण हो जाये ॥

(85)

तुम्हारे ये आँसू मेरे मन को भिगोते हैं ।  
 बडे कीमती हैं, इन्हे यूँ ही नहीं खोते हैं ॥  
 कई जन्म लेकर भी चुकता नहीं इनका मोल ।  
 उमर कट जाती है जब ये साथ होते हैं ॥

(86)

दो नयनो के मेष बरसते,  
 फिर भी प्यासे-प्राण तरसते ।  
 ना जाने तुम कब आओगे,  
 उजडे हम तो बसते-बसते ॥

(87)

कल्पना में मिल जाने से भी,  
 सन्तोष मिलता है ।  
 खोई सुघ लौट आती है,  
 कुछ होरा मिलता है ॥

किन्तु सपना टूटते ही,  
दूरी अनन्त होती है ।  
क्षणभर में लुट जाता है,  
जो खुशी का कोष मिलता है ॥

(88)

कहीं मिलेगा ऐसा जिसने-  
अपने मन को स्वयं छला हो ।  
ऐसा भी होगा क्या कोई,  
कूद आग में स्वयं जला हो ॥  
मेरे विश्वासी अन्तर ने,  
अपने 'स्व' को भुला दिया रे ।  
व्यर्थ मगन रहकर सपनी में,  
चिर यथार्थ से भटक चला जो ॥

(89)

ओ मेरे विश्वासी मन,  
अब पछतावा होने से क्या ।  
जो बीत गई सी बात गई,  
अब दुखियाने रोने से क्या ॥  
फलने का मौसम निकल गया,  
अब सुखद सपन बोलने से क्या ।  
जब लुटा दिया सर्वस्व स्वयं,  
फिर अब अधीर होने से क्या ॥

(90)

बसा हुआ है मेरे मन मे,  
सपनी का सुरभित ससार ।  
जन्म-जन्म से इन सपनी से,  
गुँथा हुआ गीतो का हार ॥

गीतो से झकृत तारो मे,  
गुँज रहे वे स्वर अनजान ।  
जिनमे हर मौसम हर रितु मे,  
बहती रहती है रसघार ॥

स्वर की सुखमय गोद मुझे,  
देती है ऐसा मृदुल-दुलार ।  
जिसमे समा रहा जग-भर का,  
पावन अनुपम निरछल प्यार ॥

बिना तुम्हारे व्यर्थ किन्तु सब,  
ओ मेरे प्राणो के प्राण ।  
बिना तुम्हारे मदिर-स्पर्श के,  
सारा जीवन है निरुसार ॥

(91)

युग युग से जलता है दीपक,  
मूक व्यथा की कथा सुनाता ।  
युग युग से सुनते हैं सब घर -  
कोई नहीं मर्म को पाता ॥

उधर विरह की ज्वाला मे,  
जलता पतंग सिर धुन-पछताता ।  
जनम-जनम से महामिलन की-  
कोशिश मे फिर-फिर जल जाता ॥

(92)

यादों की छाँह मे बस सफर कट जाये ।  
पूरी हो अभिलाषा मन का तम हट जाये ॥  
बीते वे लमहे तो आज तलक चुभते हैं ।  
ये चुभन साथ चले, किञ्चित न घट जाये ॥

(93)

आशा की डोर विष्टवासों को खींच रही ।  
इस पार नहीं शायद उस पार पाजाओ ॥  
साँसों के तार-तार लगातार गुँज रहे ।  
इस पार नहीं साथ उस पार आ जाओ ॥

(94)

किसे है पता दीप किस वक्त बुझ जाये ।  
ज्ञात है किसे गीत मूक कब बन जाये ॥  
चाह के प्रवाह मे अब भी भरम है कि-  
मन का मीत मिल जाये और बात बन जाये ॥

(95)

आस्था का दीप अभी बुझा नहीं जल रहा है ।  
थकता हुआ सौँसो का कारवों भी चल रहा है ॥  
पल रहा है स्वप्न अभी आश भरी पलको मे ।  
आजाओ अन्तिम महूरत भी टल रहा है ॥

(96)

सुरभि भरी बसन्त की बहार भी चली गई ।  
पावस की रेशमी फुहार भी सिमट गई ॥  
मिट गई शरद और शिशिर की सुरग छाप ।  
चाह की पुकार किन्तु बार-बार छली गई ॥

(97)

नैन पथराये, नहीं आये तुम, बाट लोई ।  
मन का घट रीता है और नहीं घाट कोई ॥  
रस-रग दुनियाँ के दाहक से बने मीत ।  
तेरे बिना महफिल मे भाया नहीं ठाठ कोई ॥

(98)

गीतो के उत्सव मे याद बहुत आये तुम ।  
ओठों के हट स्वर मे दर्द बन छाये तुम ।  
आँखो के दर्पण में प्यारी छवि बिखरी ४ ।  
महफिल मे मगर कहीं नहीं नजर आये तुम ॥

(99)

रात का अँधेरा अब बढ़ता ही जा रहा ।  
दीपो का मेला भी बिखर गया सो गया ॥  
एक स्वर फिर भी तुम्हारे लिए गाता रहा ।  
तुम नहीं आये मन अन्तिम बार रो गया ॥

(100)

फूल सब झर चुके, शीश धूलि धर चुके ।  
बिखर गये, गौसम का ऑचल भी न भर सके ॥  
सुरभि सब हवा हुई, रग-रूप मिट चुके ।  
तुम न मिले मीत, स्वप्न भी नहीं सँवर सके ॥

(101)

गीतो का तीसरा प्रहर बीत रहा मीत ।  
दीती सी शाम भी क्या यूँही चली जायेगी ॥  
रात के अँधेरे मे कैसे तुम्हे पाऊंगा ।  
दिन ने तरसाया अब रात भी तरसायेगी ॥

(102)

सॉस साथ छोड चले, धडकन भी थक जाये ।  
रोम-रोम दगा दे पर नयन बन्द मत होना ॥  
आग की सवारी कर जाना है दूर शायद-  
सफर सुखद हो जाये मीत नजर आ जाये ॥

(103)

नश्वर देह धरे प्राणो ने कितनी बार पुकारा ।  
मिले नहीं हर बार और मैं जनम-जनम मे हारा ॥  
पता नहीं कब तलक चलेगा ऐसा खेल तुम्हारा ।  
पता नहीं कब तक टूटेगी साँसो की यह कारा ॥

(105)

कैसी दी है पीर मुझे ये बेसुध प्राण भटकते ।  
दुनियाँ के दस्तूर मुझे क्यों बारम्बार हटकते ॥  
बिना तुम्हारे व्यर्थ जिन्दगी पूजा था रसधारा ।  
बिना तुम्हारे गीतो की गंगा का जल भी खारा ॥

दीप-शिखा की स्वर्णप्रभा में पुलकित प्राण पले ।  
जनम-जनम तक अमित-स्नेह से शकलित दीप जले ॥  
मन-दीपक स्मृति की बाती सुख-स्वप्नों पर ज्योति जगाती ।  
अपने जीवन-भर की साथी अपने साथ घले ॥





जाग-जाग  
भारती  
(विविधा)

● श्याम श्रोत्रिय



## समर्पण

मातृभूमि की स्वतन्त्रता-हित,  
तुमने सब कुछ वार दिया ।  
मिट्टा दिया अस्तित्व स्वयं का  
न्यौछावर घरवार किया ॥

फौसी के फन्दे को हँसकर,  
हार गले का माना ।  
मोल चुकाया माटी का  
पहना केसरिया बाना ॥

रक्त सनी सगीने अब तक  
कहती अमर कहानी ।  
नहीं झुकाया शीश  
लुटादी अपनी मस्त-जवानी ॥

अपने लोह से सींचा,  
आजादी के तृण-तृण को ।  
कुकुम-सा पावन बना दिया-  
था धरती के कण-कण को ।

राष्ट्रभक्ति से पाजल  
स्मृति-गीतो का यह हार ।  
तुम्हें समर्पित अमर शहीदो,  
इसी करो स्वीकार ॥

जाग-जाग भारती- विविधा

1	सङ्घर्ष	170
2	प्रेमचन्द जयन्ती पर	172
3	जागी तो है मुक्ति प्रभाली	174
4	आगया वसन्त	175
5	कहीं न सुख का स्वर सुन पाता	178
6	जारही सध्या गगन मे	179
7	जागा हिन्दुस्तान	180
8	नया दिनकर	181
9	ध्वज-वन्दन	184
10	स्वतन्त्रता-सघर्ष की याद मे	185
11	तरल तिरगा लहराओ	188
12	मूक शिशिर की रात अघेरी	190
13	मुक्ति-दिवस का गीत	191
14	मुक्ति पर्व जयगान	193
15	अपना देश	194
16	जाग-जाग रे मानस राग	196
17	जागो रे धरती हेली देवै	197
18	कोटि-कोटि हम आज साथ हैं	198
19	जननी-जन्मभूमि का आस्वान है	200
20	विष और अमृत	202
21	देश के तरुण उठो	203
22	जाग-जाग-जाग भारती	205
23	प्रणाम शहीदों को	207
24	अपना देश महान साधियो	208
25	स्वागत नूतन वर्ष तुम्हारा	209
26	शुभ हो यह नववर्ष हमारा	210
27	मेरे देश वासियो ये हो रहा है क्या	211
28	नववर्ष का अभिनन्दन	213
29	सूरज हमे बुलाजा होगा	214
30	स्वागत हे ऋतुराज	216
31	अमृतमय जीवन ही	217
32	नववर्ष अभिनन्दन	218

33	अव्यकार के बाद सचेरा आयेगा	219
34	दीप हूँ मैं भारती की आरती का	220
35	है सारा करुमीर हमारा	225
36	जागो मेरे तरुण साथियो	228
37	जनम जनम तक	230
38	विवहाता	231
39	घडी	232
40	जिये सो जाने	233
41	सच है	233
42	सूखा फूल	234
43	छूँठ	234
44	यह भी ठीक है	235
45	बीतता जीवन	235
46	उस दिन	236
47	अनाश्रित	236
48	चिडी बल्ला	237
49	दर्पण	237
50	मेरी गुडिया	238
51	आज की राध्या मे	238
52	एक टुकडा	239
53	गाटी का रग	239
54	विवहाता	240
55	गलत मोड भुड गया	241
56	एक कार	242
57	मजदूरी	242
58	ऑसू	243
59	क्या समझे	243
60	एक हूल	244
61	उमडते ऑसू	244
62	यलात्कार	245
63	मूरखता - सफलता	245
64	काहा	246
65	हमसे अच्छे हैं	246
66	परीदा मे	247
67	भाओ 1994	248

## सठ्दर्भ

देशभक्ति और राष्ट्रीयता की प्रेरणा देने वाले उन गुरुजनों के प्रति मग आज भी श्रद्धा से अभिभूत हो जाता है जिन्होंने स्वतन्त्रता प्राप्ति के उन सघर्षशील वर्षों में शिक्षा दी थी । श्री चम्पा अग्रवाल इण्टर कालेज मथुरा का राष्ट्रीय जागृति से आन्दोलित वातावरण जहाँ किशोर और तरुण छात्र आजादी के दीवाने बने हुए थे । गुरुवर डॉ० सत्येन्द्र जगदीश शरण अग्रवाल महेन्द्रप्रताप वार्ष्णेय डा० नारायण दत्त शर्मा मदन मोहन गुप्त शर्मन लाल अग्रवाल फतेहबहादुर सक्सेना डॉ० सीताराम कपूर जैसे देशभक्त आचार्यों की पूरी टोली का हम विद्यार्थियों को आशीवाद प्राप्त था । गुरुवर डॉ० सत्येन्द्र (जो बाद में राजस्थान विश्वविद्यालय में हिन्दी विभाग के अध्यक्ष बने) के ओजस्वी भाषण छात्रों में राष्ट्रीय जागरण का शख फूँक देते थे ।

आज भी स्मरण है १९४२ के वे दिन जब अंग्रेजों भारत छोड़ो आन्दोलन चल रहा था । केसरिया वस्त्र पहनकर हम छात्रगण तिरगा फूल जेब पर लगाये शोभायात्रा में सम्मिलित होते थे । हमारे नारे थे अंग्रेजों भारत छोड़ो' हिन्दू-मुस्लिम एक हो ।

छात्र जीवन के उन सस्कारों ने देशभक्ति पूर्ण गीत लिखने के लिए भावभूमि प्रदान की । 'गई गुलाबी जागी धरती जागा हिन्दुस्तान 'तुम कहते नव दीप जल गय आदि गीत कालज जीवन में ही लिखे गये थे ।

## गीताम्बरा

१९५२ से शिक्षक जीवन आरम्भ करने पर साहित्यिक-सांस्कृतिक कार्यक्रमों के सञ्चालन का अवसर मिला तो ऐसे अनेक गीता का सृजन हुआ जो छात्रों में खूब प्रचलित हुए और मचीय कार्यक्रमों में पुरस्कृत हुए ।

'मुक्ति दीप की ज्योति अमर देश के सपूत ओ 'देश के तरुण उठो' जागो रे धरती हेलो देवै आदि देशभक्ति पूर्ण गीतों को छात्रों ने तन्मयता से अपनाया । ये गीत लाडनू, सुजानगढ डीडगाना और नागौर के क्षेत्र में विशेष रूप से प्रचलित हुए । सांस्कृतिक मंचों पर आज भी इनमें से अनेक गीत एकल अथवा समूहिक गीत के रूप में प्रस्तुत किये जाते हैं ।

इन गीतों में राष्ट्रीय दिवसों १५ अगस्त और २६ जनवरी पर उपयोग में आने वाले गीत भी सम्मिलित हैं तथा ध्वज-वन्दन और नववर्ष के स्वागत गीत भी हैं । इनमें ऐसे गीत भी हैं जो आकाशवाणी से प्रसारित हुए हैं और श्रोताओं द्वारा पसन्द किये गये हैं ।

विद्यालयों में राष्ट्रीय पर्वों पर और उत्सव-आयोजनों के अवसर पर देश भक्ति पूर्ण नवीन गीतों की तलाश होती है । प्रस्तुत संग्रह के गीत इस आवश्यकता की पूर्ति कर सकते हैं ।

छात्रों में राष्ट्रीय भावना और देशभक्ति उत्पन्न कर सके इसी कामना के साथ किशोर और तरुणों के लिये प्रस्तुत हैं (सन् १९५० से १९६६ तक के) जाग जाग भारती के ये गीत इसके साथ ही विविधा के अन्तर्गत कुछ उन्मुक्त-शैली की रचनाय भी सम्मिलित की जा रही हैं ।

● श्याम श्रोत्रिय



## प्रेमचन्द जयन्ती पर

कथा सरित-सागर की लम्बे  
गाती तेरी अमर कहाँ ।  
आज किसी के प्रेमाचल  
उडती आती याद सुहानी

चित्रकार ने कुशल तूलिका स्रष्टा  
जीवन के रंग बिरबरात ।  
मानवता चमकाने को स्रष्टा  
अपने नवरस नीर बहाये ।  
पुलक उठे अन्तर-अन्तर  
सजल-सरल से भाव जगाये

आज जयन्ती जाग रही  
जाग रही फिर तेरी वाणी  
आज किसी के प्रेमाचल  
उडती आती याद सुहानी

भारतीय - आदर्श-पुजा  
कला-भवन में दीप जलाय  
निकली धूलि भरी भय-आँध  
सबल करो से लडता आया

रही नागरी अक सँजोती  
रुक न सका आँखो का पानी,  
याद तेरी बस याद रह गई  
याद रहे वह बात पुरानी ।

मेरी हिन्दी के आराधक  
तेरी स्मृति की प्रतिमा पर,  
कैसे अर्चन-फूल चढाऊ  
मन-उपवन की हरीतिमा पर ।  
शेष इसे तुकरा मत देना  
मौन बनी जाती है वाणी ।  
आज किसी के प्रेमाचल मे  
उडती आती याद सुहानी ।

1950

एक सिपाही नई कलम का जिसने अलख जगाया ।  
तोड़ किलेबन्दी भाषा की नया रंग दिखलाया ॥  
दे पारस-स्पर्श कहानी को जीवन्त बनाया ।  
क्रान्तिदूत बन उपन्यास का वह समाट कहाया ।  
श्रद्धानत है आज भी सारा मुल्क-जहान ।  
था वह चिन्तन जगत का प्रगतिशील इन्सान ॥

## जागी तो है मुक्ति प्रभाली

उम्मीदी का रग उड गया, अरमानों की सजी न डोली,  
जागी तो है मुक्ति प्रभाली, फिर भी रोती आँखे भोली ।

तुम कहते नवदीप जल गये  
रूपकिरण के रग बुलाते,  
ना जाने मेरी आशा के  
दीपक क्यों बुझते ही जाते ।  
किरणराजि ने अन्धकार में जाने क्यों बिखरादी शोली ।  
जागी तो है मुक्ति प्रभाली, फिर भी रोती आँखे भोली ॥

नये सृजन-रथ आज सजाते  
नव विकास के स्वर्णाचल में,  
भुधा-कसक पीडा का डेरा  
उधर पडा है विस्तृत थल में ।  
शोषण की खूनी ज्वाला में जलती लोकतन्त्र की होली ।  
जागी तो है मुक्ति प्रभाली फिर भी रोती आँखे भोली ॥

रक्त ज्वार औ' उष्ण हवास में  
छिपी हुई विप्लव चिन्गारी,  
शक्ति है मन कहीं उहादे ना-  
सपनों के महल-तिवारी ।  
सावधान ! बटमार लूटने खडे हुए दुल्हन की डोली ।  
जागी तो है मुक्ति प्रभाली, फिर भी रोती आँखे भोली ॥

1951

## आ गया बसन्त

कली खिली लजा उठी  
अधीर-धीर गा उठी,  
बिखर गया पराग  
रागिनी उठी विहागिनी ।

नवीन तूलिका लिये  
प्रभात ने सजा लिये,  
नवीन चित्र ये विचित्र  
भूमि पर नये-नये ।

गा रहा विहग-बाल  
डाल पर प्रवीण राग,  
झूमती लुटा रही है-  
गीत ये लता प्रवाल ।

स्वर्णधूलि सी बिखेरता है  
बिहँसता अनन्त,  
पुलक भर पुकारती  
पवन कि आ गया बसन्त ॥

कोपलो के गाल पर  
है रंग लाल छा गया,  
हरीतिमा-विभीर स्वप्न  
बाँसुरी बजा गया ।

## गीताम्बरा

गुनगुना            रहे            भ्रमर  
थिरक            रही            पुहुप            परी,  
पियो            पराग            मुक्त  
खोलती            है            वक्ष            पखुरी ।

पीत            पुष्प            ने            सभित  
शीश            जो            उठा            लिया,  
चल            उठे            शलभ  
कि जल उठा नया-नया दिया ।

झर            रहा            है            नीर  
निर्झरी            झुला            रही            दिगन्त,  
झूमती            मधुर            तरंग  
लो ये आ गया बसन्त ॥

हँस            उठी            प्रभामयी            मही  
सुपीत            पुष्प-पुष्प,  
खिलखिला            रहे            अनन्त  
वृन्त-पर            नये-नये ।

नील-श्वेत,            पीत-श्वेत  
रक्तवर्ण,            बै गनी,  
गुलाब            मौन            पाण            मे  
छिपा            रहा            नई            हँसी ।

आम्रबौर            ठौर-ठौर  
खिल            रहा            महक-महक  
कुज-कुज            कूजता  
पपीहरा            चहक-चहक ।

नाचती नई कली  
अधीर हो रहा है वृन्त,  
को किला पुकारती कि  
लो ये आगया बसन्त ।

पाण-पाण मे नवीन  
गन्ध छोड़ता अनग,  
रवाँस-रवाँस मे मिलन  
सहेजता नवीन रग ।

आँख-आँख मे छलक उठा  
सनेह स्वप्न-मीत,  
गा उठा अधर-अधर  
मधुर-मधुर नवीन गीत ।

प्रीति-की मंदिर-फुहार मे  
निमग्न गाल-गाल,  
तृण-तृण मे जीवन  
जगा रहा है मलयवात ।

जगती का कण-कण  
है बन गया स्वरूपवन्त,  
धरणि-गगन बिहँस उठे  
लो ये आगया बसन्त ॥

## कहीं न सुख का स्वर सुन पाता

कहीं न सुख का स्वर सुन पाता ।  
मन का ज्वार उमड़ नयनों से  
चुपके-चुपके बहता जाता ॥

प्राणों की सोई अभिलाषा  
पाती बारम्बार निराशा  
क्षुधा-तृषित, पीडित जन-जीवन  
मन की सोई पीर जगाता ।  
कहीं न सुख का स्वर सुन पाता ॥

वसन बिना मेहनतकश बाँहे  
थकती जाती भीगी-आहे,  
उजड़ी, सूनी-सी कुटियों का  
बुझता-दीपक शीश-झुकाता ।  
कहीं न सुख का स्वर सुन पाता ॥

सन्तानों को सुखी बनाने  
आज चला है स्वर्ण उगाने  
भूखा पर धरती का बेटा  
श्रम से भू को सींच न पाता ।  
कहीं न सुख का स्वर सुन पाता ॥

1952

## जा रही सध्या गगन मे

पार जाती नाव नभ मे  
 आज आधे चाँद की ये,  
 बादलो की उर्मियो मे  
 डुबकियाँ लेती किरण हैं ।  
 जा रही सध्या गगन में ॥

बह चले लो दीप नभ मे  
 जल उठे लो दीप जग मे,  
 डालते कम्पित भुजाये  
 जा रहे हैं द्रुम पवन मे ।  
 जा रही सध्या गगन में ॥

ये शिशिर का अन्त है अलि  
 जाग-जाग बसन्त है कलि,  
 ढप बजाते दूर गाते  
 दिवस के विश्रान्त जन हैं ।  
 जा रही सध्या गगन मे ॥

1953



## जागा हिन्दुस्तान

गई गुलामी जागी धरती जागा हिन्दुस्तान  
तुम भी जागो तुम महान हो भारत के कृषिवान ।  
तुम्हारा ही यह देश महान ।

सिर पर जल का भार लिये  
सागर अपरम्पार लिये,  
बाट जोहता बादल प्रतिपल  
कब तुम उठो किसान ।  
कृषक तुम हो भू के भगवान ।

सोना-चाँदी सुख-श्रृंगार  
यही मिलेगी शान्ति अपार,  
जागो खोलो द्वार घटा के  
गाओ मंगल गान ।  
इसी मे है भारत की शान ।

नई जिन्दगी जाग रही  
जमीं पसीना माँग रही,  
नया बनाना हमको भारत  
आओ दे श्रमदान ।  
नहीं लेना तब तक विश्राम ।

आगे चल दी दुनियाँ आज  
हमको भी अपनी है लाज  
सुनो-सुनो आवाज विश्व की  
मजिल लो पहचान ।  
तुम्हे भी रखनी अपनी शान ।

## नया दिनकर

मेरी धरती के गीतो पर नवस्वर-धर  
नवल ज्योति से जन-गण-मन का वन्दन कर,  
सूने-प्राणो मे श्वोँसो का भर सागर  
उठता-उठता-उठता आता है दिनकर ।

सूनी कुटियो मे फिर से गूजी ताने  
बुझते-बुझते अरमानो की पहचाने,  
छिपती-राहो पर उजियाला दलकाता  
सीना-बरसाता दिनकर उठता-जाता ।

फूलो पर शबनम बनकर, हर रोज खिले  
पथराई बेबस आँखो से चू न पड़े,  
चुप-चुप-सी मजबूर निगाहो के आँसू  
बुझते-दीपो की लौ बनकर प्रीत करें ।

टूटे-टूटे सपनो को फिर चुन-चुनकर  
पूरा करता उठता आता है दिनकर ।

हनुमान-अर्जुन-हर-लक्ष्मण - भीमबली  
राम-कृष्ण की हुकारे फिर से आती,  
पापी कसासुर, दुर्योधन सँभलो तुम  
नाव तुम्हारे पापों की डूबी जाती ।

उलझे-उलझे तारों को फिर सुलझाता  
 चुपके-चुपके आज कबीरा फिर गाता,  
 मीरा-तुलसी-सूर-जायसी के स्वर फिर  
 उठते आते हैं वीणा के तारों पर ।

गीता-गौतम की वाणी आती घिर-घिर  
 उठता-उठता-उठता आता है दिनकर ।

महलों की नीवों के नीचे आहे भर  
 करवट लेती है मेरी सोई धरती,  
 रह न सकेगी अत्याचारी मीनाटे,  
 भूखे तन की सिसकी हैं आहे भरती ।

अब आजाद जवानी कैद नहीं होगी  
 अब असहाय बुढापा कभी न रोयेगा,  
 रोटी के टुकड़े को रोता ये बचपन  
 भीगी-भीगी आँखे ले ना सोयेगा ।

मिट्टी की उच्छ्वासों से फिर गीत उठे  
 उठता-उठता-उठता आता है दिनकर ।

हर डाली पर नये कुसुम खिलने को हैं  
 हर झुरमुट में पछी बैठा झोलेगा,  
 रोजी-दाने की चिन्ता में घुट-घुटकर  
 सूनी कुटिया में ना कोई झोलेगा ।

नई नींव पर नई भीत उठती जाती  
 नया-नया अपना घर है बनता जाता,  
 नई-नई पत्ती डालो पर लहराती  
 नई-नई हरियाली खेतो पर आती ।

उम्मीदो के छोटे-छोटे अँखुओ पर  
 खुशहाली बरसाता आता है दिनकर ।

मेरी घरती के गीतो पर नव-स्वर-धर  
 उठता-उठता-उठता आता है दिनकर ॥

1954

मानवता को शुभ-सस्कृति का पाठ पढ़ाया ।  
 वेदों की ध्वनि-पूत ऋचाओ को जब गाया ॥  
 मनहर षट्ऋतुओं का है यह देश दुलारा ।  
 प्रचुर सम्पदा खनिजों का भंडार हमारा ॥  
 विविध कलाओं का यहाँ प्रथम हुआ विस्तार ।  
 दुर्लभ रत्नों का यहाँ विस्तृत है आगार ॥

## ध्वज वन्दन

वन्दन शत-शत बार  
 अमर हे वीरो के बलिदान ।  
 लहर-लहर तू नीलाम्बर मे  
 हे राष्ट्रीय निशान ।

सत्य-अहिंसा के उजियारे  
 विश्वासो के सजग सहारे  
 न्याय-दया से पूरित प्यारे  
 भारत-भाग्य - विधान ।  
 अमर हे वीरो के बलिदान ।

इस धरती के कण-कण सारे  
 तेरी गुरुता पर बलिहारे,  
 दिव्य स्वप्न साकार हमारे  
 जन्मभूमि के पाण ।  
 अमर हे वीरो के बलिदान ।

युग-युग तक लहराता जाये  
 मुक्ति-दिवस की कथा सुनाये,  
 शान्ति-प्रेम-सुखमय ही गाये  
 जनगण मंगलगान ।  
 अमर हे वीरो के बलिदान ।

## रक्तजता सधर्ष की याद में

बलिदानो-विश्वासो की इस धरती पर  
नये दीप जलते जाते दुनियाँ वाले ।  
ये सोने का देश नया बनता जाता  
नई रोशनी देते अम्बर के तारे ।

उस दिन दिनकर उठा नई आभा लेकर  
आजादी की बेबस आशा फूट पड़ी,  
सोया सदियो से, बन्धन का अन्धकार  
कैदी की कड़ियो-सा चट-चटकर टूट गया ।

सदी बिता अट्टारह सौ सन सत्तावन  
नये जागरण गीत लिये उठता आया,  
तलवारो का पानी छप-छप चमक उठा  
नया ज्वार ले क्वारा खून उमड आया ।

जलती आहो की भीषण ज्वाला जागी  
प्राणो की सोई पीडा ललकार उठी,  
चुप-चुप सोती सदियो की वह चिनगारी  
महाकाल की रुद्र हवाँस-सी जाग उठी ।

टूटी जजीरे पैरो की हाथो की  
बीती घडियोँ काराओ की रातो की,  
झाँसीगढ का हर पत्थर हर बोल उठा  
कूर फिरगी का दुस्साहस डोल उठा ।

नाना ने, ताँत्या ने की 'जयमहादेव'  
भारत की लक्ष्मी दुर्गा वन रण मे आई  
तोपें गरजीं, अणेजी-झडा भभक-गया  
लुठके थे नीली आँखो वाले सिर सारे ।

मुझे याद आता है जलियाँवाला घाग  
मेरे नन्हे-मुन्नो पर घरसी थी आग,  
भारत की उन माँ बहिनो की पीडित-चीख  
हर मेरे साथी के मन मे उठती जाग ।

मुझे बताये कोई दुनियाँ का इज्जान  
अपनी माँ को कैदी रहने देगा जान,  
फिर नारा 'जयहिन्द' तुम्हे क्यों बुरा लगा  
दुनियाँ के हत्यारो तुमने किया दगा ।

भूली नहीं अभी ये आँखे रोती हैं  
लाठी कोडो की सब चोटे सोती हैं,  
जेलो की दीवारो ने भी देख लिया  
दुनियाँ वालो विजय सत्य की होती है ।

बने दीप नभ के देते हैं नया प्रकाश  
भगतसिंह, आजाद, गोखले, तिलक सुभाष,  
लालाजी सरदार, तुम्हारा जलता त्याग  
हे ! बापू हे ! राष्ट्रपिता भारत के भाग्य ।

आजादी बनकर आया बलिदान तुम्हारा  
घर-घर गूँज रहा है शुभ यशगान तुम्हारा,  
नील गगन के नीचे लहर-लहर लहराता  
कुर्बानी का ध्वज-तिरग जयगान सुनाता ।

स्मृति में बन गये शहीदी के मजार पर  
अश्रु-स्नेह-भरे शब्दों के दीप जलाता,  
मेरी श्रद्धानत अजलि स्वीकार करो हे ।  
मेरी जननी-जन्म-भूमि के बहुत दुलारे ।

नई रोशनी देते हैं अम्बर के तारे ॥

1955

स्वयं जलो रोशनी लुटाओ दीपक कहता ।  
मिटा स्वयं को जल बरसाता वादल बहता ॥  
स्वोक्ति-सलिल ही पाऊँ आन पपीहा गहता ।  
प्रीति निभाने को तो स्वयं पतंगा दहता ॥  
जो चाहो कल्याण त्याग के सुपथ पर चलो ।  
बनना चाहो स्वर्ण-खरा तो स्वयं तुम जलो ॥



## तरल तिरंगा लहराओ

मगल वेला स्वर्ण-सवेरा  
तरल-तिरंगा लहराओ,  
मुक्ति-दिवस के अभिनन्दन मे  
मगल के स्वर बरसाओ ।

सत्य-अहिंसा, प्रेम-त्याग का  
यह प्रतीक फहरे,  
अमर शहीदो के मजार का  
यह प्रदीप हहरे ।  
अपने मन का सरल-स्नेह दो  
इसे ज्योति से सरसाओ  
तरल-तिरंगा लहराओ ॥

इस धरती का मान बढे  
इस ध्वज के नीचे शपथ धरो,  
श्रम से सींचो सब जन-गण मिल  
तन-मन-जीवन सुखद करो ।  
जननी-जन्मभूमि भारत का  
नमन-गीत मिलकर गाओ ।  
तरल-तिरंगा लहराओ ॥

नव विकास के पथ पर  
 सब ससार बढा जाता है,  
 नये सृजन की सीढी पर  
 ससार चढा जाता है ।  
 नव निर्माण करो नवयुग-  
 के अग्रदूत जय पाओ ।  
 श्रम से सींचो मिट्टी के-  
 कण-कण से स्वर्ण उगाओ ॥

मुक्ति-पर्व की पावन वेला-  
 मे मिल शपथ उठाओ,  
 जननी जन्मभूमि के बेटो ।  
 माँ का मान बढाओ ॥  
 नमन करो शतबार  
 गगन मे चक्र-ध्वजा फहराओ,  
 तरल-तिरगा लहराओ ॥

1955

आजादी के लिए जहाँ कुर्बानी दी जाती है ।  
 उसी देश की पावन माटी चन्दन कहलाती है ॥

## मूक शिशिर की रात अँधेरी

मूक शिशिर की रात अँधेरी ।  
 खान भूँकते निर्जन-मग मे  
 व्यथित जागते केवल, जग मे,  
 वात-ब्रसित पत्तो के खर-सुन  
 व्यथा जागती मन की मेरी ।  
 मूक शिशिर की रात अँधेरी ॥

शोषित रे तन, जर्जर रे मन  
 पीर भरा रे भीगा जीवन,  
 फिर अन्तर की आह अकेली  
 आज निराशाओ ने घेरी ।  
 मूक शिशिर की रात अँधेरी ॥

थकी हुई लोई हैं बाहे  
 सिसक उठी हैं मन की चाहें,  
 श्रमिक-जनो के स्वर्णिम दिन की  
 जाने कब होगी अब फेरी ।  
 मूक शिशिर की रात अँधेरी ॥

1957

## मुक्ति दिवस का गीत

नीव मिल कर नई जिन्दगी की धरो  
पीर जननी-जनम-भूमि की सब हरी,  
नव सृजन के सभी अब बनो देवता  
स्वर्ग अपनी धरा पर स्वयं आ रहा ।  
ध्वज-उत्पात के मोड़ को छोड़ दो  
ध्वज-उडाता दिवस मुक्ति-का गा रहा ॥

हाथ के साथ सब हाथ मिल कर उठे  
सौंस के साथ सब सौंस मिल कर जुटे,  
श्रम करो अब सभी लक्ष्य को साथ कर  
त्याग-बलिदान की बात बतला रहा ।  
छल-कपट, छूत की छँह को छोड़ दो,  
ध्वज-उडाता दिवस मुक्ति-का गा रहा ॥

आश के पाश में पीढिया गोद की  
फूलती-झूलती वाटिका मोद की,  
नाश की श्वाँस से छू न जाये कहीं  
हर पिता-मात को सीख सिखला रहा ।  
प्रेम के पुण्यमय पथ पर मोड़ता,  
ध्वज-उडाता दिवसमुक्ति-का गा रहा ॥

शूल सताप के प्राण को छू न ले  
 बिन खिले जल-कुसुम नैन से चू न ले,  
 भूख की हक से मूक घर भी न हो  
 भारती का भुवन गूँजता जा रहा ।  
 टूटते देश को 'सूत' से जोडलो  
 ध्वज उडाता दिवस मुक्ति का गा रहा ॥

1958

दीप जलाये रखने को मन का सम्मान जरूरी है ।  
 सम्मान बचाये रखने को 'स्व' का अभिमान जरूरी है ॥  
 गौरव से भरा अतीत सजाया दे-देकर कुर्वानी ।  
 था रक्त-ज्वार तूफान मचाया वह थी मस्त जवानी ॥  
 नई सदी में अपना मगल-ध्वज फिर फहराना है ।  
 विगुल बजाकर विश्व-गगन में नव-स्वर लहराना है ॥

## मुक्ति पर्व जय गान

मुक्ति पर्व की पावन वेला मे जयगान सुनाओ ।  
 नमन करो शत बार, गगन मे चक्रध्वजा फहराओ ॥  
 स्वर्ण बरसते नीलाम्बर में  
 फहर-फहर फहराता,  
 अमर-शहीदो के सपने की  
 हमको याद दिलाता ।  
 मुक्ति दिवस की पावन वेला मे सब शपथ उठाओ ।  
 जननी-जन्मभूमि की पीडा दूर करो सुख पाओ ॥

क्षुधा-कसक-पीडा के भय से  
 जन-मन ग्लान हुआ है,  
 बेकारी-विध्वंस-पराजय ने  
 फिर आन छुआ है ।  
 स्वार्थ का सकीर्ण-पथ तज, आपस मे मिल जाओ ।  
 अपनी घरती के विकास की बाधा दूर भगाओ ॥

प्रेम-त्याग गौरव से पूरित  
 ये प्रदीप हहरे,  
 सत्य-अहिंसा का जयदाता  
 यह प्रतीक फहरे ।  
 शान्ति-चक्र से सज्जित अपने ध्वज का मान बढ़ाओ ।  
 नई जिन्दगी के भविष्य की सुन्दर नींव जमाओ ॥

1960

## अपना देश

अपना देश है ये- इससे प्यार हमको ।  
कोई दुरमन इस पावन धरती पर कदम बढाये ना  
कोई खूनी अपनी आजादी पर आँख उठाये ना,  
अपना देश है ये-इससे प्यार हमको ।

पहरेदार हिमालय के कन्धो पै रक्त पडा है,  
फिर भी सीमा का रक्षक वह सीना तान खडा है ।  
गंगा-यमुना-सिन्धु-नर्मदा अमृत नीर बहाती,  
वीरो की इस धरती के सबको सन्देश सुनाती ।  
ये गौरव का दीप स्वर्णिम दीप है ये-इससे प्यार हमको,  
अपना देश है ये-इससे प्यार हमको ॥

वृन्दावन-पनघट के मुरलीधर अब चक्र-उठाओ,  
पाञ्चजन्य फिर गूँजे केशव जागृति राग सुनाओ ।  
शत्रु-दमन का लक्ष्य बताते हमे सुबह औ' शाम,  
शील-शक्ति-सौन्दर्य सँजोये अपने राघव राम ।  
केशव-राघव राम धरम की जोत हैं ये,  
-इनसे प्यार हमको ।

अपना देश है ये -इससे प्यार हमको ॥

अरावली पर मेवाड़ी राणा रण-रण जमाये  
 रजपूती केसरिया बाने की फिर से रितु आये,  
 शत्रु-रुधिर से सनी खड्ग की शपथ भरे मरुवाणी  
 हर मिटनेवाला पा जाये रक्तभरी सैनाणी ।  
 जौहर मे जलती जो जुग-जुग  
 बलिदानी उठ जाग, वतन की आग है ये,  
 -इससे प्यार हमको ।

अपना देश है ये-इससे प्यार हमको ॥

भूख, गरीबी, बेकारी को श्रम-से दूर भगाओ  
 देश-द्रोह जो करे नराधम सूली उसे चढाओ,  
 दुरमन घर के द्वार खडा हो, उसको सबक सिखाओ  
 अर्जुन-भीम-भीष्म के वराज माँ की लाज बचाओ ।  
 ये तीरों का देश भुक्ति-संदेश है ये, इससे प्यार हमको ।  
 अपना देश है ये-इससे प्यार हमको ॥

1967

सकटों से जूसते जो शूर मिलते हैं ।  
 फटकों के बीच मानो फूल खिलते हैं ॥



## जाग जाग रे मानस राग

दीप शिखा के स्पन्दन मे  
जाग-जाग रे मानस राग ।  
बोल उठी युग की शहनाई  
जाग उठी रे सोये भाग ।

बीत गई विस्मृति की वेला  
आज हँसा रुनझुन का मेला,  
आशा के आँगन मे खेला  
खिलता मधुर सुहाग ।  
जाग-जाग रे मानस राग ॥

प्रीति-निशा झोली भर लाई  
गीत-दिशा ने ली अँगडाई,  
किरणराजि जीवन पर छाई  
गाओ मधुर विहाग ।  
जाग-जाग रे मानस राग ॥

1970



## जागो रे धरती हेलौ देवै (राजस्थानी)

जागो रे धरती हेलौ देवै

आभौ हेलौ देवै ।

सूना सूना घोला घोरा, सूनी बाठा हेरे,  
झीनो -झीनो बहै बायसौ, उजलौ रेत बखेरै ।  
काल पडे खेता में फिरता, भूख डागरा सैवै,  
गलै पडी घटी री टन-टन टन-टन हेलौ देवै ॥

जागो रे धरती हेलौ देवै

आभौ हेलौ देवै ।

मीरा, चन्द, कबीरा, सूरु गाता फेर सुनी जै  
धरम दूत वे राम-कृष्ण रा बन्दा सुन-सुन रीक्षै ।  
जातपात रा भेद भूल, सै मिल कर जतन करीजै,  
साँझ-आरती, राख-साँझ री छन-छन हेलौ देवै ॥

जागो रे धरती हेलौ देवै

आभौ हेलौ देवै ।

इण धरती री जायो राणा, इण धरती री भामा  
इण धरती री जायी पन्ना और पद्मिनी बामा ।  
इण धरती री आनवान आपा सै मिलकर सामा,  
रगत-भरी हल्दीघाटी री माटी हेलौ देवै ।

जागो रे धरती हेलौ देवै

आभौ हेलौ देवै ।

1972

## कोटि कोटि हम आज साथ हैं

मुक्ति-दीप की ज्योति अमर रखते तरुण रक्त भर-भर,  
माँ की गोद सजाने वाले, कोटि-कोटि हम आज साथ हैं ।

हिम का आँचल घारे, सागर चरण-पखारे,  
हमको माँ प्राणी से प्यारी, हम हैं माँ के प्यारे ।  
यह धरती अमरो की जननी, इसका कण-कण त्याग भरा,  
दमन-चक्र से लडता आया, इसका अणु-अणु आग भरा ॥

गंगा-जमुना-सिन्धु सरित का बहता रक्तिम पानी,  
बलिदानो की, विश्वासो की कहता अमर कहानी ।  
यहाँ मुक्त गुरुद्वारा-मस्जिद-गिरजा और शिवालय,  
युग-युग से सबका साथी है पहरदार हिमालय ॥

सत्य-अहिंसा के मतवाले, आजादी के हम रखवाले,  
मुक्ति दीप सरसाने वाले, कोटि-कोटि हम आज साथ हैं ।  
माँ की गोद सजाने वाले  
कोटि-कोटि हम आज साथ हैं ॥

यह अपनी परिपाटी, कहती हल्दीघाटी,  
खून दिया है हमने अपना मगर नहीं दी माटी ।  
फौसी के फन्दी पर झूले, बहुत कटाये हैं सिर  
कितना रक्त बहाया हमने आजादी की खातिर ॥

अमर शहीदों की वह टोली तरल-तिरगा लहराती,  
आसमान से झाँक रही है, अब तक मस्ती में गाती ।  
भगतसिंह, आजाद, गोखले, तिलक, लाजपत और सुभाष  
वो पटेल, गांधी और नेहरू लालवहादुर करते आश ॥

हम दुरमन दहलाने वाले, हँस कर शीश चढाने वाले,  
पथ पर कदम बढाने वाले, कोटि-कोटि हम आज साथ हैं ।  
माँ की गोद सजाने वाले,  
कोटि-कोटि हम आज साथ हैं ॥

फिर इतिहास पुकारे, जागो देश-दुलारे,  
दीप जलाओ आँगन-आँगन, घर-घर द्वारे-द्वारे ।  
भूख-गरीबी-बेकारी का अन्धकार ना छाये,  
विप्लव-पीडा-अहकार से जन-मन खुलस न पाये ॥

शत-सहस्र प्राणों से वन्दित मूर्ति न खडित हो जाये,  
रण-रण के तिनकों का ना नीड विखडित हो जाये ।  
हिमगिरि और जलधि की बॉहो में यह बगिया महके,  
लक्ष-लक्ष कर्तों से सिचित मातृवन्दना चहके ॥

बिगडा भाव्य बनाने वाले, धुसते दीप जलाने वाले,  
आगे बढते जाने वाले, कोटि-कोटि हम आज साथ हैं ॥  
माँ की गोद सजाने वाले,  
कोटि-कोटि हम आज साथ हैं ।

1974

## कोटि कोटि हम आज साथ है

मुक्ति-दीप की ज्योति अमर रखते तरुण रक्त भर-भर,  
माँ की गोद सजाने वाले, कोटि-कोटि हम आज साथ हैं ।

हिम का ऑंचल घारे, सागर चरण-पखारे,  
हमको माँ प्राणो से प्यारी, हम हैं माँ के प्यारे ।  
यह घरती अमरों की जननी, इसका कण-कण त्याग भरा,  
दमन-चक्र से लडता आया, इसका अणु-अणु आग भरा ॥

गंगा-जमुना-सिन्धु सरित का बहता रक्तिम पानी,  
बलिदानो की, विश्वासो की कहता अमर कहानी ।  
यहाँ मुक्त गुरुद्वारा-मस्जिद-गिरजा और शिवालय,  
युग-युग से सबका साथी है पहरदार हिमालय ॥

सत्य-अहिंसा के मतवाले, आजादी के हम रखवाले,  
मुक्ति दीप सरसाने वाले, कोटि-कोटि हम आज साथ हैं ।  
माँ की गोद सजाने वाले  
कोटि-कोटि हम आज साथ हैं ॥

यह अपनी परिपाटी कहती हल्दीघाटी,  
खून दिया है हमने अपना मगर नहीं दी माटी ।  
फौसी के फन्दो पर झूले, बहुत कटार्ये हैं सिर  
कितना रक्त बहाया हमने आजादी की खातिर ॥

अमर शहीदों की वह टोली तरल-तिरगा लहराती,  
आसमान से झाँक रही है, अब तक मस्ती में गाती ।  
भगतसिंह, आजाद, गोखले, तिलक, लाजपत और सुभाष  
वो पटेल, गांधी और नेहरू लालबहादुर करते आश ॥

हम दुरमन दहलाने वाले, हँस कर शीश चढाने वाले,  
पथ पर कदम बढाने वाले, कोटि-कोटि हम आज साथ हैं ।  
मों की गोद सजाने वाले,  
कोटि-कोटि हम आज साथ हैं ॥

फिर इतिहास पुकारे, जागो देश-दुलारे,  
दीप जलाओ आँगन-आँगन, घर-घर द्वारे-द्वारे ।  
भूख-गरीबी-बेकारी का अन्धकार ना छाये,  
विप्लव-पीडा-अहकार से जन-मन झुलस न पाये ॥

शत-सहस्र प्राणों से वन्दित मूर्ति न खडित हो जाये,  
रण-रण के तिनकों का ना नीड विखडित हो जाये ।  
हिमगिरि और जलधि की बोंहों में यह बगिया महके,  
लक्ष-लक्ष कर्तों से सिंचित मातृवन्दना चहके ॥

बिगडा भाव्य बनाने वाले, बुझते दीप जलाने वाले,  
आगे बढ़ते जाने वाले, कोटि-कोटि हम आज साथ हैं ॥  
मों की गोद सजाने वाले,  
कोटि-कोटि हम आज साथ हैं ।

1974

## जननी जन्मभूमि का आह्वान है

हिमाद्रि के विशाल शृंग गूँज कर  
जागरण का शख हैं बजा रहे,  
सिन्धु के अगाध-कठ झूम कर  
सृष्टि की नई धरा सजा रहे ।  
त्रस्त गाँव-गाँव और नगर-नगर  
खोजता नवीन युग-प्रकाश को,  
लोकतंत्र अर्थमुक्ति के लिये  
तोड़ता है शोषण के पाश को ।  
जन-मन में हुआ नव विहान है,  
जननी-जन्मभूमि का आह्वान है ॥

सत्य-शिव-सुन्दर के अमृत से  
गेह-गेह द्वार-द्वार महकेगा,  
शोषण की कारा से मुक्त हो  
तृप्ति का नया विहान चहकेगा ।  
श्रम का अभिषेक हवाँस-हवाँस में  
ध्येय-पूर्ति-लक्ष्य आँख-आँख में,  
कीर्ति-सिद्धि सबकी समृद्धि से  
होगी सत्सृजन सवृद्धि से ॥  
दृढप्रतिज्ञ हुआ प्राण-प्राण है,  
जननी-जन्मभूमि का आह्वान है ॥

तस्करोँ के गरल दन्त कील दो  
 देश-द्रोहियो के पख छील दो,  
 दो सबक उन्हेँ जो जमाखोर हैं  
 भ्रष्ट-धूसखोर, कर के चोर हैं ।  
 धर्म-जाति-सम्प्रदाय-भाषा के-  
 नाम पर जो देश को जला रहे,  
 प्रगति-तत्र की नवीन राह में  
 ध्वंस-शूल नाश के बिछा रहे ।  
 उनका अब शीघ्र अवसान है,  
 जननी-जन्मभूमि का आह्वान है ॥

देश की तरुणाई अब दमकेगी  
 गीत की अमराई अब गमकेगी,  
 वीणा के तार मत्र बोलेंगे  
 तूलिका के स्वप्न सत्य होलेंगे ।  
 बचपन अब भूख से न रोयेगा  
 बेबसी बुढापा अब न ढोयेगा,  
 चक्र इतिहास अब बदल रहा  
 भ्रमित विश्वास अब सँभल रहा ।  
 जन-जन में जगा स्वाभिमान है,  
 जननी-जन्मभूमि का आह्वान है ॥

1975





## विष और अमृत

ससार विष है-ससार अमृत है ।  
विष संहारक है-अमृत प्रतिपालक है ॥

विष का सतुलित प्रयोग औषध है ।  
अमृत का असन्तुलित योग घातक है ।

जीवन का सयमित उपयोग -स्वर्ग है ।  
शक्ति का असयमित प्रयोग -नर्क है ॥

ससार सत्य है, यदि सयममय हो ।  
ससार मिथ्या है यदि सयम न हो ॥

ससार शाश्वत है, यदि सयम है ।  
ससार नश्वर है, यदि असयम है ॥

ससार विष है, यदि सयम नहीं  
ससार दुर्लभ है, यदि सयम है ॥

ससार विष भी है ।  
ससार अमृत भी है ॥

1977

## देश के तरुण उठो

देश के तरुण उठो  
रक्तमय अरुण उठो,  
अब उठो सपूत भारती  
जन्मभूमि माँ पुकारती ।

तुम उठो हिमाद्रि जाग जायेगा  
तुम उठो समुद्र ज्वार लायेगा,  
बेबसी की जिन्दगी का कारवा  
फिर नया प्रकाश देख पायेगा ।  
माग का सिन्दूर छूट जाये ना  
राखियों का नेह टूट जाये ना,  
गोद में किलक रहा है बालपन  
देखना भविष्य छूँठ जाये ना ।

जागरण के ज्योतिदूत  
भारती के ओ सपूत,  
आँसुओं के बिन्दु भारती  
जन्मभूमि माँ पुकारती ।

एक ओर रोशनी दमक रही  
एक ओर अन्धकार छा रहा  
एक ओर है खडा नया महल  
बार-बार झोंपड़ी गिरा रहा ।

तुम खिलो अवधपुरी महक उठे  
 वृन्दावन बाँसुरी चहक उठे,  
 तुम अगर कि केसरिया बाँधलो  
 जौहर की आग फिर दहक उठे ।

मृत्युजयी ओ प्रवीर  
 बढ चलो ऐ विघ्न चीर,  
 मुक्ति-दीप को सँवारती  
 जन्मभूमि माँ पुकारती ।

प्राण-प्राण को नवीन ज्वार दो  
 रवाँस-रवाँस को सही उभार दो,  
 आँख-आँख देश की जो रो रही  
 आँसुओ को पौछ उसे प्यार दो ।  
 द्वार-द्वार जो मिले सिसक रहा  
 बाँह मे झुला उसे दुलार दो,  
 दीप जो मिले कहीं बुझा-बुझा  
 नई ज्योति दे उसे उबार ली ।

नवयुग के शक्ति-स्रोत  
 शत्रुजयी ओ उदोत,  
 आज फिर भुजा पसारती  
 जन्मभूमि माँ पुकारती ।

देश के तरुण उठो  
 रक्तमय अरुण उठो,  
 अब उठो सपूत भारती  
 जन्मभूमि माँ पुकारती ।

## जाग जाग जाग भारती !

देश के सपूत ओ  
जागरण के दूत ओ,  
जन्मभूमि माँ पुकारती  
जाग-जाग-जाग भारती !

हो गया प्रभात किन्तु कालिमा हटी नहीं  
औँख-औँख रो-रही दरिद्रता घटी नहीं,  
झर-झर आज भी सिसक रहा बुझा-बुझा  
अर्ध-व्रत जिन्दगी की श्रृंखला कटी नहीं ।  
तुम चरण धरो, नवीन राह प्राण-मोहती  
तुम सजग बनो, नई किरण सहास सोहती,  
तुम सुहाग देश के, तुम्हीं विकास देश के  
आज फिर प्रवीर, मातृभूमि पथ-जोहती !!  
हो उठी उदास आरती,  
जाग-जाग-जाग भारती !!

क्रान्ति-दूत रक्त-ज्वार मे जगो उभर-उभर  
दग्ध ध्वस्त हो चले बहे अह बिखर-बिखर,  
शक्ति-स्रोत तुम मचल उठो अगाध सिन्धु-से  
स्वर्ण से तपो भविष्य के लिए निखर-निखर ।  
नेह माँगती है आज अर्चना की आरती  
राखियो की लाज आज फिर तुम्हें पुकारती,  
माँग का सिन्दूर माँगता सुहाग आज फिर  
बालपन लिए हरेक गोद अश्रु ढारती !

जननी आँचल पसारती,  
जाग-जाग-जाग भारती ।

हिमाद्रि के विशाल-श्रृंग ज्योति-पथ दिखा रहे,  
अगाध-सिन्धु के कराल-स्वर दिशा बता रहे ।  
महान युग नवीन द्वार खोलता खडा हुआ  
समस्त कठ फिर प्रचंड अग्नि-गीत गा रहे ॥  
प्राण-प्राण कान्हा की बाँसुरी मचल उठे  
राघव का शक्ति-शील सुन्दरम् सँभल उठे ।  
शोषण के बन्धन से श्वॉस-श्वॉस मुक्त हो  
गेह-गेह नेह-का प्रकाश-दीप जल उठे ।  
गगा फिर-फिर गुहारती,  
जाग-जाग-जाग भारती।

देश के सपूत ओ,  
जागरण के दूत ओ ।  
जन्मभूमि माँ पुकारती  
जाग जाग जाग भारती ॥

1978

जिस धरती के तरुण स्वय मिटकर भी आन निभाते हैं ।  
उसके बुझते-बुझते दीपक भी फिर से जल जाते हैं ॥

## प्रणाम शहीदो को

शतशत बार प्रणाम शहीदो तुम्हे हमारा,  
 अपना सब कुछ लुटा दिया पर देश सँवारा ।  
 तुमने दीप जलाया तो आबाद हुए हम,  
 तुमने रक्त बहाया तो आजाद हुए हम ॥  
 शत-शत बार प्रणाम तुम्हे हे देश-दुलारी  
 शत-शत बार प्रणाम तुम्हे हे माँ के प्यारी ॥

लो प्रणाम मेरा स्वदेश आजाद कराने वाली  
 मातृभूमि के चरणों में निज शीश चढाने वाली ।  
 देश की खातिर तुमने अरमानों की चिता जलाई ,  
 देश की खातिर तुमने अपनी हँसी खुशी टुकड़ाई ॥

लो प्रणाम कौमी झंडे की लाज बचाने वाली,  
 मिट-मिट कर भी आजादी का मोल चुकाने वाली ।  
 छूकर इस धरती को तुमने पावन बना दिया,  
 रक्त बहाकर मिट्टी को भी कुकुम बना दिया ॥

लिखी हुई सगीनों की नोकी पर अमर कहानी  
 दहक रही अब तक अगारों में वह मस्त जवानी ।  
 लो प्रणाम मेरा धरती को स्वर्ग बनाने वाली,  
 हँसकर फौँसी के फन्दे को गले लगाने वाली ॥

लो प्रणाम मेरा स्वदेश आजाद कराने वाली,  
 मातृभूमि के चरणों में निज शीश चढाने वाली ॥

1978

## अपना देश महान साथियो

अमर हमारी आजादी है, अमर रहे बलिदान ।  
अमर शहीदों की समाधि पर मुक्ति दीप के गान ॥  
साथियो अपना देश महान ।

अनगिन प्राण लुटाये हमने तब आजादी आई,  
अगणित मिटे सुहाग बिन्दु तब ये खुशियाँ मिल पाई ।  
तन-मन-धन व्यौछावर कर भी इसका मान करो है,  
लोकतन्त्र के नव भविष्य की सुन्दर नींव धरो है ॥  
विश्व मे हो इसका जय गान,  
साथियो अपना देश महान ।

भूख-गरीबी-बेकारी का अन्धकार ना छोड़े,  
विप्लव-पीडा-अहकार से जन-मन झुलस न पाये ।  
नव स्वर हों, नवगीत उदय हों, नव विश्वास जगार्ये,  
श्रम से सीचे वसुन्धरा को, नव इतिहास बनाये ॥  
सृजन का हो नव स्वर्ण-विहान,  
साथियो अपना देश महान ।

वीरो का यह देश, हमारा बाना केसरिया है,  
जौहर की लपटो मे ही अपना सिन्दूर जिया है ।  
सैनाणी का तप्त-रक्त अब तक सन्देश सुनाता,  
तरुणाई को धरती माँ के ऋण की याद दिलाता ॥  
करे जन-गन मिल मंगल गान,  
साथियो अपना देश महान ॥

1971

## स्वागत नूतन वर्ष तुम्हारा

स्वागत नूतन वर्ष तुम्हारा स्वागत, आओ ।  
आज मनुजता एक चरण आगे धर पाई  
नये दिवस ने नव जीवन को ज्योति दिखाई-  
किन्तु गरजते विश्व भूमि पर, जो अशान्ति के घुँघले बादल  
उन्हे हटाओ ।

स्वागत नूतन वर्ष तुम्हारा स्वागत आओ ॥

क्षुधा-कसक-पीडा-मजबूरी - आह-व्यथारे,  
इस धरती पर अब न कहीं भी रहने पाये ।  
अपने नूतन साज सजाकर इस वसुधा पर,  
शान्तिमयी-स्नेहमयी आभा बिखराओ ।  
स्वागत नूतन वर्ष तुम्हारा स्वागत आओ ॥

सींचो सब सूखे तृण, भरदो शक्ति अचेतन मे,  
चेतन मे भाव, हरित हो जग का कण-कण ।  
मीरा, तुलसी, सूर, जायसी के शीतल-स्वर,  
एक बार तो इस जगती पर फिर बरसाओ ।  
स्वागत नूतन वर्ष तुम्हारा स्वागत आओ ॥

फिर न करे सन्नस्त कहीं विध्वंस पराजय,  
फिर न उठे हिंसा की भीषण ज्वाला का भय ।  
राम-कृष्ण-गौतम-गांधी की इस धरती पर,  
जन-जन के मन मे ममता की पीर जगाओ ।  
स्वागत नूतन वर्ष तुम्हारा स्वागत आओ ॥

1980



## शुभ हो यह नव वर्ष हमारा

शुभ हो यह नव वर्ष हमारा  
यकित्त-हृदय का बने सहारा ।

खुशियो से भर जाये आँचल  
मन की पूरी हो सब साधे,  
मिट जाये सब सशय-संभ्रम  
निर्मल हो फिर धूमिल यादे ।

जर्जर है तन, जर्जर है मन  
यका हुआ बोझिल-सा जीवन,  
आशा का पर दीप जलाये  
अब भी बैठा है बेसुध-मन ।

छोडो हठ, त्यागो निर्ममता  
मुरझाया मन-फूल खिलेगा  
जीवन नहीं नष्ट करने को  
फिर यह जीवन नहीं मिलेगा ।

लेकर फिर सकल्प नये हम  
जीवन के पथ पर बढ जाये,  
दुखदायी पीडित करने वाली  
फिर घडियों कभी न आये ।

किसे ज्ञात है क्या होता है जीवन के उस पार  
एक बार फिर तुम्हे समर्पित गीतों का श्रृंगार ।

1981

## मेरे देशवासियो ये हो रहा है क्या ?

इस धरा पे फिर खुशी के दीप जल सके,  
 इस चमन मे फिर खुशी के गीत खिल सके ।  
 फिर वतन पुकारता है रक्त दो नया  
 मेरे देशवासियो, ये हो रहा है क्या ?  
 मेरे तरुण साथियो, ये हो रहा है क्या ?  
 कौन ये हवा चली, झुलस गई कली-कली,  
 जल रहा वतन यहाँ, सिसक-रही गली-गली ।  
 चीखती है लाज, चीर खिंच रहा सरे बजार,  
 लुट रहा सुहाग, बुझ रहा है दहकता श्रृंगार ।  
 कौन मेरे सृजन में विनाश बो गया  
 मेरे देशवासियो, ये हो रहा है क्या ?  
 मेरे युवा साथियो, ये हो रहा है क्या ?  
 गाँव है वही, नगर वही, चहल-पहल वही,  
 व्यस्त-जिन्दगी के रग-रूप की गजल वही ।  
 किन्तु झूठ सत्य को यो सरे आम छल रहा,  
 सब वही रहा है, किन्तु आदमी बदल गया ।  
 शेष है धरम, मगर ईमान खो गया ॥  
 मेरे देशवासियो, ये हो रहा है क्या ?  
 मेरे युवा साथियो ये हो रहा है क्या ?  
 माग का सिन्दूर क्या इसीलिए मिटा-मिटा,  
 क्या शहीद की इसीलिए सजी-सजी चिता ।  
 हो गई हरेक गोद शून्य क्या इसीलिए,  
 इसलिए क्या बन्धुओ को राखियो ने दी विदा ।

आज क्या वह रक्तदान व्यर्थ हो गया ॥  
मेरे देशवासियो ये हो रहा है क्या ?  
मेरे युवा साथियो ये हो रहा है क्या ?

बील भगतसिंह बोल-बोल रे तिलक-सुभाष,  
नेहरू की आन बोल, बोल गोखले की आश ।  
राष्ट्र के पिता कहो कहीं गया महान त्याग,  
रो रही टरेक आँख, द्वार-द्वार है टताश ।  
कौन मेरे स्वप्न, दर्द मे डुबो गया ॥  
मेरे देशवासियो ये हो रहा है क्या ?  
मेरे तरुण साथियो ये हो रहा है क्या ?

कौन है यहाँ जो मेरे आँसुओ को थाम ले,  
थक चुके हैं पाँव कौन है मुझे मुकाम दे ।  
कौन है उदास-घडकनी की बात जो सुने,  
मूक हो गया हूँ कौन है मुझे जुबान दे ।  
दीप जो जला बिना प्रकाश हो गया ॥  
मेरे देशवासियो ये हो रहा है क्या ?  
मेरे युवा साथियो ये हो रहा है क्या ?

इस धरा पे फिर खुशी के दीप जल सके,  
इस चमन मे फिर खुशी के गीत खिल सके ।  
फिर वतन पुकारता है रक्त दो नया,  
मेरे देशवासियो ये हो रहा है क्या ?  
मेरे तरुण साथियो ये हो रहा है क्या ?

1982

## नवल वर्ष का अभिनन्दन

आओ हे नवल वर्ष, बार-बार अभिनन्दन ।  
द्वार-द्वार दीपित हो, सुख के सब साधन ॥

पुलकित हो गात-गात, मधुर बहे मलय-वात,  
बलिदानी धरती पर, स्वर्णिम हो नव-प्रभात ।  
सभी हाथ साथ करे, श्रम का आराधन ॥

आओ हे नवल वर्ष

मन मे उमंग उठे, पावो मे थिरकन,  
जन-जन के जीवन मे, सुख की हो सरगम ।  
सास-सास सुरभित हो, बन जाये पावन ॥

आओ हे नवल वर्ष

महक उठे डाल-डाल, जल-पूरित ताल-ताल,  
स्वर्ण-बालियो से भरें, खेतो के थाल-थाल ।  
हर आँगन बरस उठे, खुशियो के सावन ॥

आओ हे नवल वर्ष

बिछुडे फिर मिले गले, मन का सब तिमिर धुले,  
नयन-नयन ज्योति जगे, प्राण-प्राण प्रीति पगे ।  
अधर-अधर बोल उठे, गीत मन-भावन ॥

आओ हे नवल वर्ष

आओ हे नवल वर्ष, बार-बार अभिनन्दन ।  
गूँज उठे वशी ध्वनि, सबके मन-वृन्दावन ॥

आओ हे नवल वर्ष

## सूरज हमें बुलाना होगा

दीप जलाकर अन्धकार को भगा न पाये  
गीत सुनाकर मन की पीडा भुला न पाये,  
जननी जन्मभूमि-वन्दन की थकी आरती  
अर्चन की माला के सब प्रसून कुम्हलाये ।

सूरज हमें बुलाना होगा,  
फिर से धनुष उठाना होगा ।

सारी राते भीषण भूचालों में काटी  
दिशा-दिशा में अपनी वैभव निधियाँ बाँटी,  
फिर भी बिखर रहा अपना घर पल-पल तिल-तिल  
बलिदानों से विचलित क्रन्दन-करती माटी ।

फिर से राख बजाना होगा,  
फिर से चक्र उठाना होगा ।  
सूरज हमें बुलाना होगा,  
फिर से धनुष उठाना होगा ।

स्वर्ण-बालियों पर फिर अग्नि-मेघ ना छाये  
विप्लव के स्वर अम्बर से फिर ना टकराये,  
अमृत-पूरित-सर फिर ना लोहित हो पाये  
भय-आक्रान्त मरण के स्वर मन ना दहलाये ।

मिल कर भवन बनाना होगा  
अब हर झट सजाना होगा ।  
सूरज हमें बुलाना होगा  
फिर से धनुष उठाना होगा ।

ध्वस-शूल के बीच छिपी पाटल की लाली  
 'जय जवान की-जय किसान की' गूँज निराली,  
 'रक्तबिन्दु अन्तिम इच्छा' स्वदेश रक्षा के-  
 प्रण से सज्जित है जन-जन के मन की थाली ।

फिर से दीप जलाना होगा,  
 माँ को अर्घ्य चढाना होगा ।  
 सूरज हमें बुलाना होगा,  
 फिर से धनुष उठाना होगा ।

मेघमयी कजरारी पावस रस-बरसाये  
 टरियाली आभा मनमें सुख-स्वप्न उगाये,  
 दीपमाल श्रृंगार शरद कर लीलाचल में  
 हर-आँगन हर-घर सुहाग-सिन्दूर सजाये ।

सबको कठ लगाना होगा,  
 हृदय-हार पहनाना होगा ।  
 सूरज हमें बुलाना होगा,  
 फिर से धनुष उठाना होगा ।

त्याग-भरा इतिहास हमारा करवट लेता  
 नई शती के दरवाजे पर दस्तक देता,  
 हिमगिरि और जलधि तक विस्तृत एक राष्ट्र यह  
 है अखण्ड -अनुपम, अजेय, चिर शक्ति-प्रणेता ।

फिर यह मंत्र जगाना होगा,  
 मिलकर कदम बढाना होगा ।  
 सूरज हमें बुलाना होगा  
 फिर से धनुष होगा ।

## स्वागत हे ऋतुराज

स्वागत हे ऋतुराज तुम्हारा स्वागत आओ ।  
रग-पर्व पर मन के बिछुड़े-भीत मिलाओ ॥

अहंकार-जय-गर्व-विमूढित  
राग-द्वेष से हुए दिग्भ्रमित,  
महानाश से अनुदिन चिह्नित  
ध्वंस-प्राण से बने सशकित ।  
मानव के मन में ममता की पीर जगाओ ।  
स्वागत हे ऋतुराज तुम्हारा स्वागत आओ ॥

युद्धोन्माद क्षार कर देगा  
जीवन को समूल हर लेगा,  
दोनो विजयी और पराजित  
मिट जायेंगे बने कलकित ।  
कौन करेगा राज ? तख्त की होड़ मिटाओ ।  
स्वागत हे ऋतुराज तुम्हारा स्वागत आओ ॥

प्यार दया, श्रद्धा परसेवा  
सार जगत का पर-दुख-द्रवता,  
मिथ्या है विभेद जन-जन का  
रक्त लाल है सबके तन का ।  
सृजन, नहीं संहार, सार है यह समझाओ ।  
स्वागत हे ऋतुराज तुम्हारा स्वागत आओ ॥

1991

## अमृतमय जीवन है

जाति-पाँति का भेद न जाने,  
 ऊँच-नीच की बात न माने,  
 रूपरंग का फर्क न कर  
 सबको अपना पहचाने ।  
 उन्हें न धनका लोभ,  
 कपट-छल पास न उनके,  
 प्रेम-प्रीति जो रखते,  
 वे सब उनके अपने ।  
 स्वर्ग बने ये धरती अपनी  
 यदि बच्चों-सा मन हो,  
 स्वर्ण बने जगती का कण-कण  
 अमृतमय जीवन हो ॥

1992

प्रीति दुलार सरलता की यदि चाहो परिभाषा ।  
 बच्चों के मन में झाँको समझो उनकी भाषा ॥



## नव वर्ष अभिनन्दन

रहे वर्ष नव हर्ष चिरन्तन ।  
जन-जन का मन रहे मुदित  
पल-पल क्षण-प्रतिक्षण ।  
लोकतन्त्र का हो अभिवन्दन ॥

शोषण की कारा से निकले  
चिर-पीडित श्रमजन का जीवन,  
अर्थ-मुक्ति का जले दीप  
विहँसे हर अँगन ॥

विप्लव-क्रन्दन मिटे  
शान्ति का हो फिर विचरण ।  
शिवम्-सत्य-सौन्दर्य-  
लिप्त हो मानव का मन ॥

रहे वर्ष नव हर्ष चिरन्तन ।

## अन्धकार के बाद सवेरा आयेगा

विश्वासी का दीप जला है,  
 आराधन का स्वप्न पला है-  
 जन-जीवन को आलोकित  
 कर पायेगा ।  
 अन्धकार के बाद सवेरा आयेगा ॥

शूलों में भी फूल खिलेंगे,  
 मन के सब अवसाद टलेंगे,  
 सत्य-अहिंसा की सुगन्ध से-  
 जग सुरभित हो जायेगा ।  
 अन्धकार के बाद सवेरा आयेगा ॥

श्रम से पौरुष कभी न हारा,  
 पर्वत-तोड़ बहाई धारा,  
 सयम से ही मानव-  
 पशुता पर अकुश घर पायेगा ।  
 अन्धकार के बाद सवेरा आयेगा ॥

1993

## दीप हूँ मैं भारती की आरती का

चरण-अनुगत पार्यरथ के सारथी का,  
दीप हूँ मैं भारती की आरती का ।

सृजन के अथ-से जला हूँ,  
मे निरन्तर जल रहा हूँ ।  
समय के सच को सँजोता  
मैं निरन्तर चल रहा हूँ ।  
विगत सदियों मे युगो मे,  
हूँ अनेको वेश धारे ।  
भक्ति-रस, अरि-रक्त से  
मैं के चरण मैंने पखारे ॥

आँधियों आई मिटाने को,  
बहुत तूफान आये ।  
रक्त-रजित हाथ मे,  
विष से सना खजर उठाये ।  
आस्था का ओढ़ आँचल  
मैं हमेशा ही बचा हूँ ।  
आज भी मैं पूत-संस्कृति  
के धवल-पट पर रचा हूँ ॥

नैन मेरे थे नहीं प्रभु ने मुझे लीला दिखाई  
नन्द-नन्दन श्यामसुन्दर ने  
स्वयं वशी सुनाई ।  
राधिका के प्राण  
मेरे नाथ थे ब्रज-जन-गुसोई,  
भक्तजन-हियहार हरि  
अवतार थे मेरे कन्हाई ॥

शक्तिमय सौन्दर्यशाली,  
 शील-गुण के घाम मेरे ।  
 लोकरक्षक धर्मधारी,  
 भक्तवत्सल राम मेरे ।  
 असुर-सत्कृति पर विजय कर,  
 सूर्य-कुल-कीरत बढाई ।  
 विपद-हारन, वचन-पालक,  
 सर्वदा सतजन सहाई ॥

राज-मदलो से विमुख हो,  
 सन्त-जन के साथ बैठी ।  
 कन्तमाना साँवरे को,  
 अन्य मेरा था न कोई ।  
 भक्ति-पाकर हुई राजी,  
 देखकर मैं जगत रोई ।  
 आँसुओ से सींच मैने,  
 प्रेम की थी बेल बोई ॥

लकुट-कामरिया मुकुट औ'  
 पीतपट की झलक आगे-  
 राज तीनों लोक के,  
 मन्दिर कनक के व्यर्थ लागे ।  
 नाथ मेरे कान्ह को था,  
 ग्वालिनी ने यूँ छकाया-  
 छाछ छछिया-भर दिखाकर  
 रीझकर मन-भर नचाया ॥

राजपूती रयत-सिधित,  
घाटियो मे घोष गूजा ।  
मातृ धरणी की पतिष्ठा हेतु-  
या मे स्वय जूझा ।  
राज-लक्ष्मी से अधिक  
हे गोल माटी का बतया ।  
त्यागकर घरदार मे ने  
देश पर सब कुछ लुटाया ॥

क्षत्रपति का धर्म पाला था,  
मराठी पहन घोला ।  
और मेने मुगल ताकत को,  
खडग से स्वय तोला ।  
मों भवानी ने मुझे आदेश-  
बल-विक्रम दिया था ।  
देशहित में ही मिटा मे,  
देशहित मे ही जिया था ॥

वीर हरबोर्लो-बुंदेलो ने-  
कही मेरी कहानी ।  
मे वही थी देश रक्षा मे-  
मिटी जो एक रानी ।  
देश का इतिहास उजला कर सकी,  
वह ज्वाल थी मे ।  
कौन कहता हे मुझे अबला  
विकट भूचाल थी मे ॥

शपथ नौरोजी तिलक औ'  
 गोखले ने जो उठाई ।  
 लाजपत, आजाद, सावरकर,  
 भगतसिंह ने निभाई ।  
 देशपिय बापू, जवाहर,  
 अमर नेताजी दुलारे ।  
 और भी थे लाल मेरे बन्धु-  
 माँ के नयन तारे ॥

मैं अहर्निश देशप्रेमी,  
 सजग सीमा पर खड़ा हूँ ।  
 खेत में श्रम-बिन्दु बोता,  
 रोज मौसम से लड़ा हूँ ।  
 राज बनते औ' पलटते-  
 देखता कब से रहा हूँ ।  
 नाम युग के साथ अपने-  
 मैं बदलता ही रहा हूँ ॥

जलधि से हिम पर्वतो तक,  
 पूर्ण भारत देश मेरा ।  
 युगयुगो से विश्व को-  
 जिसने दिखाया है सवेरा ।  
 है अजित अनुपम सलौनी,  
 माँ धरा यह परम प्यारी ।  
 नेह जिसका नित्य पाती,  
 गोद की सन्तान सारी ॥

रक्त की हर बूँद पर है,  
 सर्वदा अधिकार माँ का ।  
 आँख उसकी खींच लूगा,  
 इस तरफ यदि शत्रु झाँका ।  
 राष्ट्र-रक्षा के लिये है-  
 भीष्मावत् यह शपथ मेरी ।  
 प्राण यदि देने पड़े,  
 तैयार हूँ, पल की न देरी ॥

दीप्त नयनो से सुपथ-  
 निहारती का,  
 रिपु-दमन के हेतु-  
 आयुध धारती का ।  
 निज-जनो पर करुण दृष्टि  
 पसारती का,  
 दीप हूँ माँ भारती की आरती का ॥

1996

वाणी के चरणों में अर्पित है शीतों का हार ।  
 शब्द-छन्द-रस-अलंकार का मन-भावन सारा ॥

## है सारा कश्मीर हमारा

हमको प्राणो से भी प्यारा,  
है सारा कश्मीर हमारा ।

भारत का यह मुकुट मनोहर,  
यही स्वर्ग की विपुल धरोहर ।  
इन्द्रधनुष सस्कृति से सज्जित,  
अनुपम अतुलनीय नारी-नर ।

फूली के हैं हार सुगन्धित,  
कैसर की है घाटी प्यारी ।  
शहद भरी है डाली-डाली,  
हरी-भरी है क्यारी-क्यारी ।

सेवो पर बहार जब आती,  
बच्ची पर लाली छा जाती ।  
अखरोटो के झुरमुट हँसते,  
मेवाओ के बाग महकते ।

दर्पण-सी मीठी-झीलो पर,  
मस्त शिकारे झिलमिल करते ।  
बोटो की बस्ती के पीछे,  
चपल किनारे खिल-खिल करते ।



परमीने के शाल सुहाने,  
श्रमजन का करते जयगान ।  
कला-सृजन की मुस्कानो की,  
जादूभरी मृदुल पहचान ।

नील-गगन के स्वच्छ मच पर,  
बतियाते बादल छै-सात ।  
नीचे हिम की धवल शिखरियाँ,  
गपशप करती हैं दिन-रात ।

धरणि-गगन के मीलित अधरों पर -  
सोया शिशु सा नादान ।  
क्षितिज-पवन की शीत थपकियों-  
मे सोता बिल्कुल अनजान ।

शालीमार-निशात स्वर्ग से-  
उतरे पहरेदार खडे हैं ।  
चुस्त किनारों की पलटन के सेना-  
नायक सबल अडे हैं ।

खबरदार जो किसी शत्रु ने,  
इस धरती पर पैर पसारे ।  
खबरदार यदि बैरीजन ने,  
नजरो से भी छुए किनारे ।

खबरदार इस कश्यप की-  
पावन धरती पर कदम बढाये ।  
खबरदार शकटाचार्य की  
तपस्थली पर शूल उगाये ।

आँख उठाई इधर जरा भी,  
 किसी विषैले खूनीजन ने ।  
 कोमल हैं जो फूल यहाँ के-  
 दहकेगे अगारे बनके ।

हरियाली वाली डाली सब,  
 भीषण विषघर बन जायेगी ।  
 जल कर गरजेगी घाटी भी,  
 मीठी झीले गरमायेगी ।

टूट गिरेगे हिमपर्वत भी,  
 ध्वसक-ज्वाला बरसायेगे ।  
 लहरे नागिन बन जायेगी,  
 धू-धू कर तट जल जायेगे ।

हिमगिरि और जलधि तक विस्तृत,  
 है अखंड यह देश हमारा ।  
 हर भारतवासी का अपना,  
 सारा यह कश्मीर हमारा ।

1996

रूप का झरना वहा करता जहाँ  
 जिन्दगी खुद गुनगुनाती है वहाँ ।  
 स्वर्ग धरती पर उतर-आया जहाँ  
 वह यहाँ है वह यहाँ है वह यहाँ ॥

## जागो मेरे तरुण साथियो

जागो मेरे तरुण साथियो,  
आज बदल दो युग की धारा ।  
फिर स्वदेश की पावन माटी ने-  
क्रन्दन कर तुम्हे पुकारा ।

फिर आवाज दे रहा नगपति,  
बुला रहा सागर का गर्जन ।  
गुँजी फिर हुकार गगन मे,  
तमक रहे गाण्डीव, सुदर्शन ।  
जागो भीम-भीष्म के वराज,  
तडप रहा है देश तुम्हारा ॥  
फिर स्वदेश की पावन माटी ने-  
क्रन्दन कर तुम्हें पुकारा ।

द्रुषित कर इतिहास न कोई,  
मर्यादा को करे कलकित ।  
गंगा-यमुना जल से पावन,  
अब तो जन-मन बना सशक्त ।  
जागो युग के शक्ति सूर्य, है-  
तुम्हे वक्त ने फिर ललकारा ॥  
फिर स्वदेश की पावन माटी ने-  
क्रन्दन कर तुम्हे पुकारा ।

कसम तुम्हे है तरुणाई की,  
 तप्त-रक्त की अरुणाई की ।  
 कसम तुम्हे है देशभक्ति की,  
 प्रबल औजस्य युवा शक्ति की ।  
 तुम हो लोकतन्त्र के प्रहरी,  
 तोड़ो अब शोषण की कारा ॥  
 फिर स्वदेश की पावन माटी ने-  
 क्रन्दन कर तुम्हे पुकारा ।

कूर-स्वारथी-हिंसक पजे,  
 मातृभूमि का चीर हर रहे ।  
 अहकार में मूढ दरिंदे,  
 जर्जर तन में पीर भर रहे ।  
 देखो उठी न्याय की चाबुक,  
 थाम न ले कोई हत्यारा ॥  
 फिर स्वदेश की पावन माटी ने-  
 क्रन्दन कर तुम्हे पुकारा ।

अब भी जाग नहीं तुम पाये,  
 तन की आग न दहका पाये ।  
 मान देश का मिट जायेगा,  
 यहाँ लोकमत बिक जायेगा ।  
 गिरवी फिर रख देंगे दुश्मन,  
 सोने का यह देश हमारा ॥  
 फिर स्वदेश की पावन माटी ने-  
 क्रन्दन कर तुम्हे पुकारा ।

1996

## जनम-जनम तक

आज की बरसाती हवा  
 खेल गगन बालिका की तरह  
 यादों के खिलौने बिखेरती जा रही है ।  
 एक-एक करके  
 सबके सब ।  
 हथेलियों को फैलाकर  
 नब्हीं-नब्हीं बूंदों को नचाते थे हम  
 उन पर ।  
 बादल और बिजली की  
 देख-देख आँख मिचौनी  
 आत्म विस्मृत हो जाते थे हम ।  
 शोर मचाते नाले पर  
 परनालो की गूँज में  
 हमें लगता था  
 महफिल से घिरे हुए थे  
 उस एकांत में भी हम ।  
 दूरागत वशी की धुन  
 नये सपने बुन जाती थी,  
 अँधेरा सुहाता था- रोशनी सताती थी ।  
 वृक्षों से लिपटी बल्लरियों  
 अपना-सी लगती थी ।  
 कितना जी चाहता था कि  
 बूँदों की झडी  
 कभी न रुके-कभी न थके  
 जीवन भर  
 जनम-जनम तक ।

## त्रिंशत्

साँझ की डगर पर  
 बढती उमर पर,  
 यादे घिर आई आज फिर वैसे ही-  
 जैसे रिमझिम घटाये सावनी आकाश पर गहराई  
 हैं ।

काफी पहले-

तुम्हारी पीठ पर माथा टिकाकर

जब मैंने बरसाती गीत

गुनगुनाया था-

तो

मन-प्राण नरवर शरीर को त्याग कर

किसी अचीन्हे, अनजाने लोक में

जा छिपे थे ।

बरसाती शीतलता आज फिर

रोम-रोम मे

वैसी ही अनुभूति जगा रही है-

लगा रहा है कि

बादलो से झॉककर

तुम

अपर्ना उपस्थिति से

रसरनात कर रही हो ।

आत्म विस्मृत में

## जनम-जनम तक

आज की बरसाती हवा  
 खेल मगन बालिका की तरह  
 यादों के खिलौने बिखेरती जा रही है ।  
 एक-एक करके  
 सबके सब ।  
 हथेलियों को फैलाकर  
 नब्हीं-नब्हीं बूंदों को नचाते थे हम  
 उन पर ।  
 बादल और बिजली की  
 देख-देख आँख मिचौनी  
 आत्म विस्मृत हो जाते थे हम ।  
 शोर मचाते नाले पर  
 परनालों की गूँज में  
 हमें लगता था  
 महफिल से घिरे हुए थे  
 उस एकान्त में भी हम ।  
 दूरागत वशी की धुन  
 नये सपने बुन जाती थी  
 अँधेरा सुहाता था- रोशनी सताती थी ।  
 वृक्षों से लिपटी बल्लरियों  
 अपनों-सी लगती थी ।  
 कितना जी चाहता था कि  
 बूंदों की झाड़ी  
 कभी न रुके-कभी न थके  
 जीवन भर  
 जनम-जनम तक ।

## त्रिंशता

साँझ की डगर पर  
बढ़ती उमर पर,  
यादे घिर आई आज फिर वैसे ही-  
जैसे रिमझिम घटाये सावनी आकाश पर गहराई  
हैं ।

काफी पहले-

तुम्हारी पीठ पर माथा टिकाकर  
जब मैंने बरसाती गीत  
गुनगुनाया था-  
तो

मन-प्राण नरवर शरीर को त्याग कर  
किसी अचीन्हे, अनजाने लोक में  
जा छिपे थे ।

बरसाती शीतलता आज फिर  
रोम-रोम में  
वैसी ही अनुभूति जगा रही है-  
लग रहा है कि

बादलों से झॉककर  
तुम

अपनी उपस्थिति से  
रसरनात कर रही हो ।  
आत्म विस्मृत में



अँधियारी रिमझिम में-एक बार फिर  
 वही बरसाती गीत  
 गुनगुनाना चाहता हूँ ।  
 हाय ।  
 कैसी विवशता है-  
 तुम्हारे इतने पास हूँ-  
 फिर भी इतनी दूर हूँ ।

1992

## घड़ी

घड़ी की टिक-टिक  
 तॉगे की तिक-तिक  
 चलती ही रहती है  
 सबसे कुछ कहती है ।  
 चाबी रुक जाये तो  
 दाना चुक जाये तो  
 चाल बन्द हो जाये  
 दुनियाँ सब खो जाये ।

1992

## जिये जो, सो जाने

सारा जीवन उपेक्षा-अभाव में जीना,  
 किसी के अहकार के तले दबे रहना ।  
 तिल-तिल सिमिटना और मरते जाना,  
 विवशता के तले घुटते रहना-मिटते जाना ।  
 कैसा अनुभव है यह-जो जिये सो जाने ॥

1990

## सच है

अब अहसास हुआ,  
 जो सोचा था कि सम्भव होगा-वह कभी न होगा  
 अब अहसास हुआ ।  
 सारा सफर तनहाइर्यों में पूरा करना होगा,  
 तब तक था आराम कि साथ मिलेगा ।  
 ओह, पतझड़ आ गया  
 पछी सब उड़ गये,  
 अब अहसास हुआ कि यही सच है  
 बस यही सच है ।

1990

## सूखा फूल

बिना पत्ते की कटीली डाल के फूल, सूखे-फूल ।  
जब सुवास थी-पराग था-रूप था  
वह सब खत्म हुआ तो तुझे होश आया-  
कि कोई तितली, कोई भौरा नहीं मुड़ेगा इधर,  
हवा भी चलेगी तो बिखराने के लिए-  
क्योंकि तू अब सिर्फ सूखा फूल है ।

1990

## ठूठ

बिना पत्ते की टहनी के शुष्क वृत्त ।  
हर ओर में पछी कलरव करते थे-  
तुझ पर मेंडराते थे,  
पथिक छाया में ठहर थकान मिटाते थे ।  
अब कोई पक्षी नहीं आयेगा-  
कोई राहगीर नहीं रुकेगा-  
क्यों कि अब तू सूखा हुआ ठूठ है  
बस ठूठ ।

1990

## यह भी ठीक है

यह भी ठीक है-  
 चलते-चलते  
 अचानक मुझे लगा  
 वह पीछे आया,  
 साथ आगे चलने वाला  
 बोला  
 काटेगा नहीं ।  
 मैंने कहा- कुत्ते का क्या भरोसा,  
 यह भी ठीक है  
 उसने कहा ।

1991

## बीतता जीवन

कितनी देर हो गई  
 घुप्प अँधेरा है ।  
 बिजली अब नहीं आयेगी,  
 पानी भी नहीं आयेगा ।  
 किसको कहे,  
 कौन सुनेगा ?  
 रोज का किस्सा है ।  
 धीरे-धीरे ऐसे ही  
 जीवन बीत जायेगा ।

1991

## उस दिन

ममता के आँसू  
 हिला गये जीवन का ओर-छोर,  
 आँचल से बँधा वात्सल्य  
 मुस्कानो के साये मे पला कैशोर्य  
 और खिलती तरुणाई,  
 कलेजे से निकालकर  
 सौंप दी जिस दिन-  
 अनजाने हाथो मे  
 उस दिन ।

1991

## अनाश्रित

बूँद-बूँद रिसता है पानी  
 कोठरी की छत से  
 है बहुत पुरानी ।  
 कोनो मे बहती धारे  
 बढती जाती अधिक दरारें,  
 अब-तब गिरेगी जरूर दीवारें ।  
 फिर कहों जायेंगे  
 ये थके हारे  
 अनाश्रित बेचारे ।

1991

## चिड़ी बल्ला

गली बीच गली मे  
 आम रास्ते पर खेलते हैं वे चिड़ी बल्ला ।  
 बिना नैट बिना लाइनिंग ।  
 बस फेकते है चिडिया को  
 जोर-जोर से ऊपर-ऊपर  
 हघर से उघर  
 उघर से हघर  
 और हषातिरेक मे  
 खिल-खिल पडते हैं-  
 वे सब जो खडे होते हैं  
 खिलाडियो के  
 कुछ हघर  
 कुछ उघर ।  
 1991

## दर्पण

अहम् हो  
 कोई वहम हो  
 तो  
 दर्पण दिखाओ  
 दूर-पास लाओ  
 घूम कर बताओ ।  
 कुछ समझ आयेगा  
 काम बन जायेगा ।  
 1991

## मेरी गुडिया

मेरी गुडिया है यह  
 भचानक होगई बीमार ।  
 सारी दवा की है  
 होम्योपैथी-रेलोपैथी,  
 लगी नहीं कोई-  
 अब दी है यूनानी ।  
 ठीक करदो प्रभो,  
 मैं हूँ निराश-हताश ।  
 प्रार्थना में बल है तो  
 सुनो और स्वस्थ करदो  
 मेरी गुडिया-  
 यह है मेरे वत्सल मन की ज्योति ।

1991

## आज की सध्या में

आज की सध्या में-  
 सामने वाली ऊँची बिल्डिंग की पिछली मुंडेर पर  
 कौआ शान से बैठा है ।  
 बादल घिर-घिर कर आ रहे हैं-  
 चिडिया बेचारी रैन-बसेरे के लिए  
 लगातार भटक रही है-  
 काश मैं उसकी कुछ मदद कर पाता  
 आज की सध्या में ।

1992

## एक टुकड़ा

एक बार मिल गया टुकड़ा एक  
 तब से रोजाना  
 द्वार खटकते ही वह दौड़ पड़ता है-  
 और देखता है- तृषित दृष्टि से  
 शायद फिर मिलेगा-एक टुकड़ा,  
 पर मिलती है- दुत्कार ।  
 यही क्रम चल रहा है  
 मुद्दत से-  
 और वह निहारता है प्रतिदिन,  
 हर बार-हर खटके पर  
 शायद फिर मिलेगा टुकड़ा एक ।

1991

## माटी का रंग

चटक गुलाबी  
 छोटा सा फूल,  
 घास के गमले में  
 आज ही जन्मा है ।  
 देखा तो देखते ही  
 रह गया दग-  
 कैसा अपूर्व है  
 माटी का रंग ।

1991



## विवशता

मैंने देखा- वह दुल्हन थी  
 सजी-सजी नई नवेली दुल्हन ।  
 गुडिया थी वह - कोमल कमनीय  
 प्रफुल्लित अबोध और निरीह ।  
 जब पहले देखा था उसे मैंने  
 साथ था उसके जो वो बेमेल सा-  
 कैसे हुआ यह ?  
 कैसी मजबूरी थी ?  
 पिता स्वर्गवासी होगया जो  
 उसकी राजकुमारी थी वह,  
 किसी राजकुमार को सौंपने के लिए ।  
 पर कैसी बिडम्बना है-  
 जो मिला वही सही,  
 कैसी विवशता रही होगी वह  
 अनकही ।

1991

## गलत मोड मुड गया

मजिल कैसे मिलती मुझको  
 मैं गलत मोड मुड गया ।  
 मैंने खुदा समझकर जिसे सिजदा किया  
 वह बस बुत निकला ।  
 मैं समझता हूँ- तुम्हारी मजबूरियों पर मैं बेबस  
 होगया हूँ ।  
 मैं स्वयं को असहाय-असमर्थ अनुभव करता हूँ ।  
 चारों ओर अँधेरा है  
 कुछ भी नजर नहीं आरहा  
 चाहता हूँ कोई आशा की किरण मिले-पथ मिले ।  
 मैं समर्पित हो चुका हूँ तुम्हारी धरती को-  
 अब कहों जाऊँ ?  
 आधा-अधूरा जीवन-न घर न परिवार  
 नाव बह रही है बिना पतवार ।  
 चाह थी छोटा ही हो पर अपना घर हो ।  
 अब सब अर्थहीन होगया-कोई साध पूरी न हुई  
 दोष मेरा अपना है- मैं गलत मोड मुड गया ।  
 तुम्हारी उदारता काबिले तारीफ है ।  
 पर बहुत मेंहगी पडी है- तुम्हें भी मुझे भी ।  
 क्योंकि मैं तुम्हारी पीडा से पीडित होरहा हूँ,  
 मैं महसूस कर रहा हूँ- मैं अशक्त होगया हूँ ।  
 अकेले झेलनी पड रही हैं सारी परेशानियाँ तुम्हे-  
 कोई साथ नहीं देरहा-मैं भी नहीं- अशक्त जो हूँ  
 पर चाहता हूँ अन्तर्मन से कि मुझे शक्ति मिले-  
 मैं तुम्हारी सभी पीडाये हर लूँ ।

1991

## एक कार

एक कार धुओं उडाती  
 दनदनाती भीड चीर कर भागती मिली ।  
 मैं सहमा  
 लगा कि  
 सर्वहारा वर्ग की छाती को रौंदती जाती  
 वह पूँजीवादी प्रवृत्ति ही थी ।

1992

## मजबूरी

लू के लाल तप्त लोहे से थपेडे-  
 सहन करते भी जाना पडता है काम पर  
 मजबूरी है  
 नौकरी है ।  
 काश कि उनकी तरट होते हम भी  
 कूलर की बाँहो मे  
 नींद की गोद में ।

1992

## ऑसू

समर्पण से सिक्त मेरे स्नेहमय सगीत हो तुम ।  
 प्राण मे झकृत सदा ही अश्रु मेरे गीत हो तुम ॥  
 गीतमय स्वर से झुपरिचित,  
 वारिमय निरवास निर्मित ।  
 सजल-पलकी पर सजे चिर-  
 पीति-युक्त पुनीत हो तुम ।

1992

## क्या समझे

तू-तू-तू  
 एक रोटी का टुकड़ा लिये आई है  
 वह अबोध बालिका ।  
 उसे अपने साथ अपने घर लेजाना चाहती है-  
 लालच दे रही है उसे  
 एक टुकड़ा रोटी का-  
 नहीं गया मगर वह ।  
 उसका कौना-उसका घर  
 उसकी माँ उसका भाई  
 और वह दोस्त बछिया ।  
 क्या समझे ?

1992

## एक शूल

मेरे हृदय मे अक्सर एक शूल चुभता रहता है ।  
यह चुभन भी सुखदायी है-  
याद दिला जाती है  
वह मेरा, जो सचमुच था नहीं मेरा ।

1992

## उमडते आँसू

आँसू जब एक बार उमड पडते हैं  
तो रुकते नहीं ।  
आते ही रहते हैं ।  
कभी सुख मे  
कभी दुख मे ।

1992



## बलात्कार

बलात्कार पशुता है- शारीरिक दस्युता है  
 इच्छाओं का बलात्कार कम पशुता नहीं ।  
 दूसरों की इच्छाओं आकांक्षाओं को अपने अनुरूप  
 बनाना  
 यह भी बलात्कार है - इच्छाओं का बलात्कार ।

1992

## मूर्खता-सफलता

जो मिल नहीं सकता उसकी कामना करना  
 चिर प्रतीक्षा करना - यही तो मूर्खता है ।  
 जो मिल रहा है उसकी उपेक्षा करना-तिरस्कार  
 करना  
 यह भी तो मूर्खता है ।  
 उसे चाहो जो मिल रहा है- जो मिले नहीं उसे भूल  
 जाओ  
 यही श्रेयस्कंद है - यही सफलता है ।

1992

## काश

रास्ते के लोग सब मुड गये है,  
 रास्ता लुभावना है ।  
 कदम भी बढ रहे हैं,  
 काश एक कोई तो साथ होता ।

1992

## हमसे अच्छे है

काली सफेद कुतिया के  
 काले सफेद पिल्ले दो ।  
 द्वार खटकते ही फुदकते आते हैं-  
 एक टुकड़े की आश लिये ।  
 उनकी माँ दूर बैठी टुकुर-टुकुर देखती रहती है  
 उन्हें ।  
 इसी सामने वाले कौने मे जन्मे थे वे,  
 यही इनका घर है - यही ससार ।  
 ओह देखो - सौती हुई बछिया की पीठ पर जा  
 सोया एक  
 पहरा दे रहा है दूसरा  
 कैसा वाल्सल्यमय जीवन है इनका  
 बुरा मत मानो - ये हमसे अच्छे हैं ।

1992

## परीक्षा मे

बालिका विद्यालय के अहाते मे खुला मैदान  
सिहराने वाली ठडी हवा से बचती गुनगुनी दोपहर ।  
बीच मे- पीपल पर कौवों की आवाज  
दाना खोजती गिलहरी की फुदक-फुदक,  
बतियाती अद्भुत शान्ति ।

सामने वाली सडक अपने रास्ते पर निरन्तर बढती  
जाती है ।

सामने की बिल्डिंग पर लहराती धूप ।

दूर घर की चिमनी से उठता हुआ धुआँ ।

शायद भोजन बनाने का जुगाड अभी हो पाया है ।

सुबह का निकला गृह स्वामी शायद अभी लौटा है ।

मजदूरी से मिला राशन लेकर अभी पहुँचा है शायद,

आज बच्चे भूखे ही स्कूल आये होंगे ।

अर्द्धवार्षिक परीक्षाये हैं न - परीक्षा देने ।

उधर ऊँची सीढियो पर तिरगा फहरा रहा है-

शान से ।

मन का आकाश गहरा रहा है - इस वर्तमान से ।

1994



12039

26/12/2009

आओ १९९४

१९९४ आओ  
 पर सलीके से- आदमी की तरह  
 ६३ की तरह नहीं ।  
 चाहे घोती अँगरखी में  
 चाहे पायजामा शेरवानी में  
 चाहे टोपी फैज या पगडी में  
 चाहे दाढी-मूँछ चौटी में या नगे सिर  
 पर सलीके से- आदमी की तरह  
 ६३ की तरह नहीं ।  
 आओ गाते बजाते या चुपचाप  
 आयते पढते या करते मंत्र जाप  
 पर चीखते-चिल्लाते नहीं  
 दर्द से बिलबिलाते नहीं  
 हँसते मुस्कराते पर करते नहीं अट्टहास  
 आओ पर सलीके से आदमी की तरह  
 ६३ की तरह नहीं ।  
 सबकी निगाहें तुम पर हैं-  
 गाँव की, नगर की  
 मछली की, मगर की  
 चिडिया की, अजगर की  
 नौकर की, अफसर की  
 पाटी की, अक्षर की  
 निर्धन की, तस्कर की  
 बचपन की, यौवन की  
 दूध की, दारू की  
 घरेलू-बाजारू की ।  
 शक्ति हैं विस्मित हैं सबके सब-  
 आओ तुम आओ तुम १९९४ पर सलीके से  
 आदमी की तरह  
 ६३ की तरह नहीं ।  
 1993







## श्री श्याम श्रोत्रिय

- जन्म** आपाठ कृष्णा चतुर्थी सम्वत् १९८८ वि अजमेर म।
- शिक्षा** एम ए हिन्दी (आगत-रजस्थान) बी एस सी (बाॅयलोजी)  
बी एड साहित्यरत्न, धर्मविशारद।
- सेवा** रजस्थान शिक्षा सेवा के प्राचार्य (स्कूल) पद से सेवानिवृत्त।
- सम्पर्क सूत्र** बल्लभसखा सदन, पडित निवास, बल्ल गली,  
तिलक द्वार, मधुरा-281001 फोन 402073
- विशेष** श्री श्याम श्रोत्रिय ब्रज साहित्य के इतिहास में सुप्रतिष्ठापित, उत्तरी भारतेन्दु कालीन प्रसिद्ध ब्रजभाषा कवि पडित ब्रज बल्लभदेव श्रोत्रिय 'बल्लभ सखा' के प्रपौत्र हैं। लाडलू (नागौर-रजस्थान) उनकी साधना-स्थली रही है। राजकीय शिक्षा-सेवा म रत रहने के कारण लगभग तीन युगो तक ये वहाँ की शैक्षिक साहित्यिक व सांस्कृतिक गतिविधियों से जुडे रहे। अपने ओजस्वी व्यक्तित्व और साधनापरक मधुर व्यवहार के कारण वे समूचे अचल में अत्यन्त लोकप्रिय रहे हैं। श्री श्रोत्रिय के गद्यगीतात्मक व साहित्यिक निबन्ध, कविता, कहानी व सस्मरण शिक्षा विभाग रजस्थान के प्रकाशन परिक्षेप प्रस्तुति, प्रस्थिति सन्निवेश, कैसे भूलूँ, मरुअचल के फूल व विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुए हैं। ये शाध सामग्री सकलित बल्लभ-काव्य-विभा के प्रथम एव द्वितीय खण्ड का सम्पादन कर चुके हैं। श्री श्रोत्रिय वर्षों तक आकाशवाणी जोधपुर से अपने मधुर गीतों का पाठ करते रहे और अब ये आकाशवाणी मधुरा से भी जुड गये हैं।